



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA

WORKSHOP TRANSDISCIPLINARE (13 - 14 APRILE 2017)

Seminario Ascoltare il Lavoro n.8

The art of work: Puerto Casado (Paraguay) / Porto Marghera (Italy)

Nel 1892 entrava in funzione la fabbrica di tannino di Puerto Casado, sulle sponde del Rio Paraguay. Quindici anni dopo, nel 1917, veniva fondata Porto Marghera sulla laguna di Venezia. Entrambi questi luoghi sono nati come importanti poli industriali, entrando rapidamente in declino a partire dalla fine degli anni '70. Entrambi sono segnati da un passato critico dal punto di vista ambientale e da un futuro in continua ridefinizione, ancora difficile da immaginare.

Come raccontare i luoghi della trasformazione del lavoro attraverso lo sguardo incrociato di varie discipline? Come pensare a una mostra che li racconti, tenendo insieme passato e futuro? Il workshop consiste in due giorni di seminario e attività sul campo, al fine di progettare una mostra su Porto Marghera prendendo ispirazione da un'analogia esperienza condotta a Puerto Casado.

10 Aprile

17.30

Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa

palazzetto Tito, Dorsoduro 2826, Venezia

Alternative Art and Anthropology: Issues of the 'Contemporary'

Arnd Schneider, University of Oslo

Presentando le principali idee del nuovo libro "Alternative Art and Anthropology", la conversazione con Arnd Schneider si ispira alle teorie attuali riguardo la molteplicità delle direzioni dei mondi dell'arte contemporanea e riflette sulle nozioni di contemporaneo in relazione alle pratiche trasversali tra film, arte e antropologia. In questo spazio di incontro interdisciplinare, pratiche artistiche contaminate dall'antropologia trovano il 'contemporaneo' nelle nozioni di alterità/differenza e materialità. Si propone un concetto di ermeneutica irregolare per comprendere questi approcci.

13 Aprile

9.30 – 17.00

Camminata di gruppo e individuale a Porto Marghera; durante la camminata, i partecipanti saranno invitati a raccogliere "evidenze" sul luogo seguendo alcuni suggerimenti. Nel pomeriggio verrà visitato il Capannone del Petrolchimico: la storica sede sindacale che conserva quadri e murali di artisti e pittori-operai.

18.00 – 20.00

Inaugurazione e visita guidata alla mostra *Destiempo: dinamogramma di Puerto Casado, Paraguay*, allestita al CFZ.

14 Aprile

10.00– 12.00

Seminario delle due curatrici della galleria d'arte della Parsons-The New School di New York, Lydia Matthews e Radhika Subramaniam, con esempi di collaborazioni trans-disciplinari che hanno portato alla realizzazione di mostre ed eventi nello spazio pubblico.

13.30 – 17.30

Workshop collettivo per formulare un progetto curatoriale su Porto Marghera.

I partecipanti saranno studenti di diversi corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici di Ca' Foscari, urbanisti e artisti che collaborano o hanno collaborato con la Fondazione Bevilacqua-La Masa.

Coordinatori:

Valentina Bonifacio, Alessandro Casellato e Gilda Zazzara

Con: Carlo Rubini (scrittore e storico); Lydia Matthews (Parsons The New School of Design); Radhika Subramaniam (Parsons The School of Design); Brian McGrath (Parsons The New School of Design), Andrea Curtoni e Giulia Arcadia (Biennale Urbana Venezia); Luvier Casali (artista)

COME PARTECIPARE

Trattandosi di un workshop a numero chiuso, gli interessati sono invitati a mandare una mail di iscrizione a: valentina.bonifacio@unive.it e press@bevilacqualamasa.it