**YAMADA
HANAKO**

INFO

www.yamadahanako.org

multiyamadahanako@gmail.com

C.V.

Born in Ponte dell'Olio (Italy) in 1986.

She lives and works in Venice.

Education

2011 | VISUAL ART MA | IUAV - Faculty of Art&Design

Relators: Lewis Baltz, Antonello Frongia

2008 | PAINTING&RESTORATION BA | Accademia di Belle Arti di Venezia

Awards

2011 | "VERY SMART AWARD" | Jarach Project | The Others Artfair | Turin

2009 | "QCOFFE FLASH" | Fondazione Querini Stampalia | Venice

2008 | "MOLESKINE PRIZE" 92.ma Collettiva Giovani Artisti | Bevilacqua La Masa

Selected exhibitions

2015

"THE TIME IS NOW" | Festival di cultura olivettiana | Villa Favorita | Ancona

"SOME LIKE IT WRONG" | curated by Giulia Casalini/CUNtemporary | Genderotica festival | Rome

ID-entity | MARS | Milan

Viafarini VIR Open studio | Milan

2014

"THE TIME IS NOW" | Istituto Adriano Olivetti di Ancona

"SIFEST OFF" | Savignano sul Rubicone

"YOU ARE NOT WELCOME" | S.A.L.E. Docks | Venezia

"EVOLUZIONE" | curated by Marco Tagliafierro | Spazio Monotono | Vicenza

"MOSTRA DI FINE ATELIER" | curated by Rachele D'Osualdo

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia [Catalogue]

"LA GONDOLIERA" | Jarach Gallery | Venice [Personal show; catalogue]

Claudia Rossini aka YAMADA HANAKO

In the last few years, her artistic journey has focused on two main subjects: the photographic representation of Venice and the images behind female sexuality.

Born in Ponte dell'Olio in 1986, Yamada currently lives in Venice, where she studied Visual Arts from 2005 to 2011, graduating from IUAV and the Academy of Fine Arts. Since 2008, Yamada's artworks have been exhibited through international festivals and institutions, including: Santorini Biennale of Arts; the House of Electronic Arts, Basel; Fondazione Querini Stampalia, Venice; the Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Thessaloniki; MSGU Tophane-i Amire Culture Center, Istanbul; the Italian Embassy in Washington DC, USA; the GCAC Galleria Comunale in Monfalcone; the CRAF Center of Research and Photographic Archives, Lestans; the Fondazione March, Padua; and at Venice Film Meeting, Venice.

2013

"STONEFLY WALKING WITH ART" | curated by Marco Tagliafierro
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia [Catalogue]
"FAR FESTA - NUOVE FESTE VENEZIANE" | curated by Cake Away | Venice
"THE HUNDREDTH WINDOW"| Jarach Gallery | Venice

2012

"BLACK BOX" | curated by Florent Roultop | nofound photo fair | Paris
"SANTORINI BIENNALE OF ARTS 2012" |
short video curator Tracey Holt Walkden [Catalogue]
"ATEMPORAL" | critic text by Andrea Bruciati | Jarach Gallery | Venice
"BYOB (Bring Your Own Beamer)" | a project by Rafael Rozendaal
curated by Domenico Quaranta | Museo Pecci | Venice
"COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE"
curated by Domenico Quaranta | House of Electronic Arts | Basel [Catalogue]
"IO, TU, LUI, LEI" | curated by Francesco Ragazzi and Francesco Urbano
Fondazione Bevilacqua La Masa | Venice [Catalogue]
"PERSONAL EFFECTS ON SALE" | a project by Francesco Calzolari, David Casini,
Viola Emaldi, Irene Guzman, Valentina Rossi, Marco Scotti, Sissi
Esprit Nouveau Pavillion | Bologna
"PLAY ME. PLAY LIST_1" | a project by Elena Abbiatici and Valentina G.Levy
ZAK Project Space | Castello di Monteriggioni

2011

"BIENNAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN"
Thessaloniky | [Catalogue]
"ART CROSSING" | Unicredit | Embassy of Italy in Washington [Catalogue]
STUDIOVISIT.IT | Curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi
GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone
"COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE"
curated by Domenico Quaranta and produced by LINK Center for the Arts of the
Information Age | Spazio Contemporanea | Brescia [Catalogue]
"95.MA COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI" | Fondazione Bevilacqua La Masa
La Galleria di Piazza San Marco | Venice [Catalogue]
"VENICE FILM MEETING" | Multisala Astra | Lido di Venezia

ANGOLAZIONI URBANE - VERSO UN'OPERA COLLETTIVA"
curated by mestresweetcity | Forte Marghera | Venice
"BYOB" (Bring Your Own Beamer) | a project by Rafael Rozendaal
54th Venice Art Biennal | Internet Pavillion | Venice
"DEberlusconiZER" | curated by Domenico Quaranta | a web-project by Elisa Giardina Papa,
Fabrizio Giardina Papa, Giovanni Salerno and Floriano Lapolla
"QUOTIDIANA 2011" | curated by Teresa Iannotta and Federica Schiavon
Palazzo Trevisan | Padua [Catalogue]

2010

"MY FAVOURITE THINGS" | curated by Sottobosco
Galleria Contemporaneo | Venice [Catalogue]
"REAL PRESENCE 2010" | curated by Dobrila Denegri and Biljana Tomic
Belgrade Heritage House | Beograd
SOUVENIRS | Art&Co | fondazione march | curated by Chiara De Cristan
Villa Contarini Padua [Personal show; catalogue]
"IN BETWEEN ARADA TRA" | curated by Chiara Vecchiarelli for Antoni Muntadas
workshop | MSGU Tophane-i Amire Culture Center | Istanbul [Catalogue]

2009

"RODEO#9 - POST VERTIGO VIRGINS" | Blauer Hase project | Palazzo Carminati Venice
"INTERNATIONAL PRIZE LA COLOMBA" | Ex Casino di Commercio | Venice [Catalogue]
"REAL PRESENCE 2009" | curated by Dobrila Denegri and Biljana Tomic
MkM | Beograd
"myFolder" | curated by Elisa Lampariello | fondazione march | Padua
"VENEZIA_ATLANTE" | Fondazione Querini Stampalia Venice [Personal show]
"BLACKOUT DREAM" | curated by Maria Luisa Frisa | Fondazione Buziol | Venice
"OPEN#1" | Magazzini del Sale | Venice

2008

"92.MA COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI" | Fondazione Bevilacqua La Masa
La Galleria di Piazza San Marco | Venice [Catalogue]
"OCCHI NUOVI" | curated by Guido Cecere | Center of Research and Archiviation of
Photography | Lestans [Catalogue]

Publications

interview ATPDIARY.COM | 2015
review ARTRIBUNE.COM | 2014
interview ARTSLIFE.COM | 2014
artwork CORRIERE INNOVAZIONE - Corriere della Sera | 2013
interview PIZZADIGITALE.IT | 2013
interview PROGETTO MARZOTTO | 2013
interview ASKING ABOUT ART self-publication by Vavarella&Nordio | 2012
artwork MY TRANSNATIONAL DIALOGUES MAGAZINE | 2012
artwork SETTE - CORRIERE DELLA SERA | 2012
interview DUSTMAGAZINE.COM/BLOG | 2011
artwork T-ARTETATIN.COM | 2011
artwork PAESAGGIO - APE self-publication by Blauer Hase | 2010
artwork YOUNG BLOOD 2008
Annuario dei giovani talenti italiani premiati nel mondo| Next Exit Edizioni | 2009
artwork UNA STORIA DIPINTA - Il porto di Venezia | Gg Gallery Edizioni | 2009

Workshops & Residencies

2015 | STUDIO VIR VIafarini-in-residence | Milan
2013 | ATELIER FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA | Venice
2012 | EUROPEAN ALTERNATIVES' TRANSATIONAL DIALOGUES PROJECT: CHINA
curated by Luigi Galimberti Faussone | Bejing and Shanghai
2011 | FONDAZIONE SPINOLA BANNA PER L'ARTE | Artist Master Leigh Ledare | Turin
2010 | PHOTOGRAPHY IN THE AGE OF INTERNET | Artist Master Yeggaranga Nayakamani
curated by Spazio XYZ | Fondazione Claudio Buziol | Venice
2010 | REAL PRESENCE 2010 | curated by Dobrila Denegri and Biljana Tomic | Belgrade

Artfairs

2013 | Fuoribiennale | ArtVerona | Verona
2012 | Jarach Project | Roma Contemporary | Roma
2012 | Jarach Project | MiArt | Milano
2011 | Solo exhibition in Jarach Project | The Others Artfair | Turin
2011 | Jarach Gallery | ArtVerona | Verona

Lectures

2013 | Orient Express, a cura di Giada Pellicari & ElisaFantin/Cake Away | Venezia
2013 | Visual Arts workshop, Master Adrian Paci, IUAV | Venice
2012 | 19th Course for curators of artistic events | portfolio presentation | A plus A Slovenian
Exhibition Centre | Venice
2012 | Plat(t)form | portfolio presentation | Fotomuseum Winterthur CH

Collections

Her artworks are in numerous private collections
including that ones of UniCredit Bank and of Smart Gmbh.

Archives

Fondazione Bevilacqua La Masa
Viafarini DOCVA
www.italianarea.it
www.artfacts.net

STATEMENT

The name **Yamada Hanako** (for females), is used primarily in Japan to refer to a completely average person, typically an average Japanese woman. As John Smith, it can be used both to give the image of a hypothetical "completely average person" or to describe an existing person.
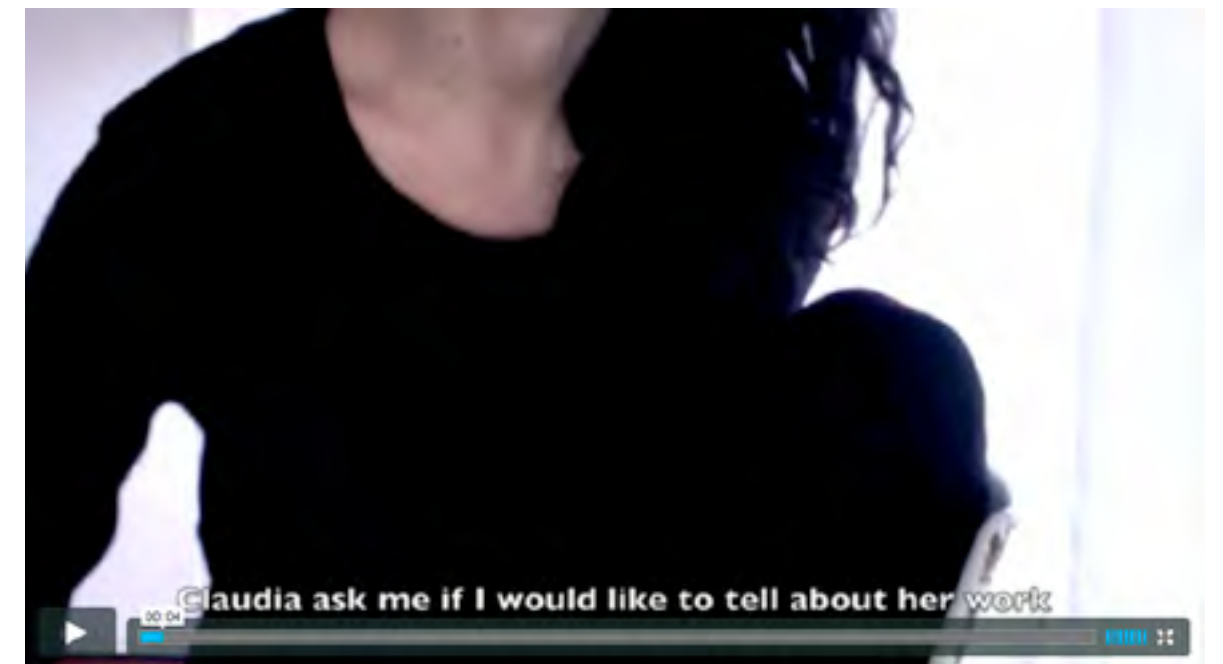
"The inventory started in 1839 and since then just about everything has been photographed, or so it seems." Susan Sontag's assertion (1973) now seems truer than ever. Where the industrial society broke off, the information society has stepped in, completing the transformation of its citizens into "image junkies". So what scope remains today for those who wish to manifest their vision of the world?
Claudia Rossini seems to have found the answer in archives. For her, collecting, selecting and organising represents an effective alternative or a constructive prelude to taking up her camera. An effective alternative because her gaze, no longer conveyed through an image, can emerge in the interstices of the gazes of others. Cruise in Venice (2008) is an installation that gathers 100 photographs downloaded from the internet, taken by tourists from the bridge of cruise ships moored in Venice. Similarly, Home Sweet Home (2009) gathers 100 shots of domestic interiors that only at a closer look transpire to be those of chichi "dolls houses". A constructive prelude, because at times the interstices of what has already been photographed reveal openings onto what still can and should be photographed. Ambiguous Hour (2009) is an installation that documents that hour when the clocks change, based on shots taken by twenty four webcams, one for each time zone. In Venice Atlas (2009), fifty locations around Venice are photographed from above, from four different points. Another opening can come from intentionally embracing repetition, the conventional gaze: this is what Hanako does in (Reading Venice) Hic Requiescet Corpus Tuum, shooting every street in Venice from each end, in the light of day, without people. Venice is captured as everyone has already seen it.
[Art critic and curator **Domenico Quaranta** for the catalogue of the exhibition "Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age" at LINK Center for the Arts of the Information Age]

We look for beauty everywhere - the words that open the flow of the blog [N-Tupla] - this is the key. That verb to seek, in a form between the collective and the impersonal, expresses the artist's statement. Claudia Rossini is not an explorer or a romantic flaneuse, which is invested by the feeling of the sublime, but she acts rather as a search engine. A provision almost mechanical regulates the flow of information, making a selection. The artist doesn't limit herself to the collection, but in her turn she methodically reconstructs the material according the layout of her standard format.
[Curators **Francesco Urbano & Francesco Ragazzi**]

I asked to some people to speak about my work and to record themself trough the webcam: see the video on www.yamadahanako.org
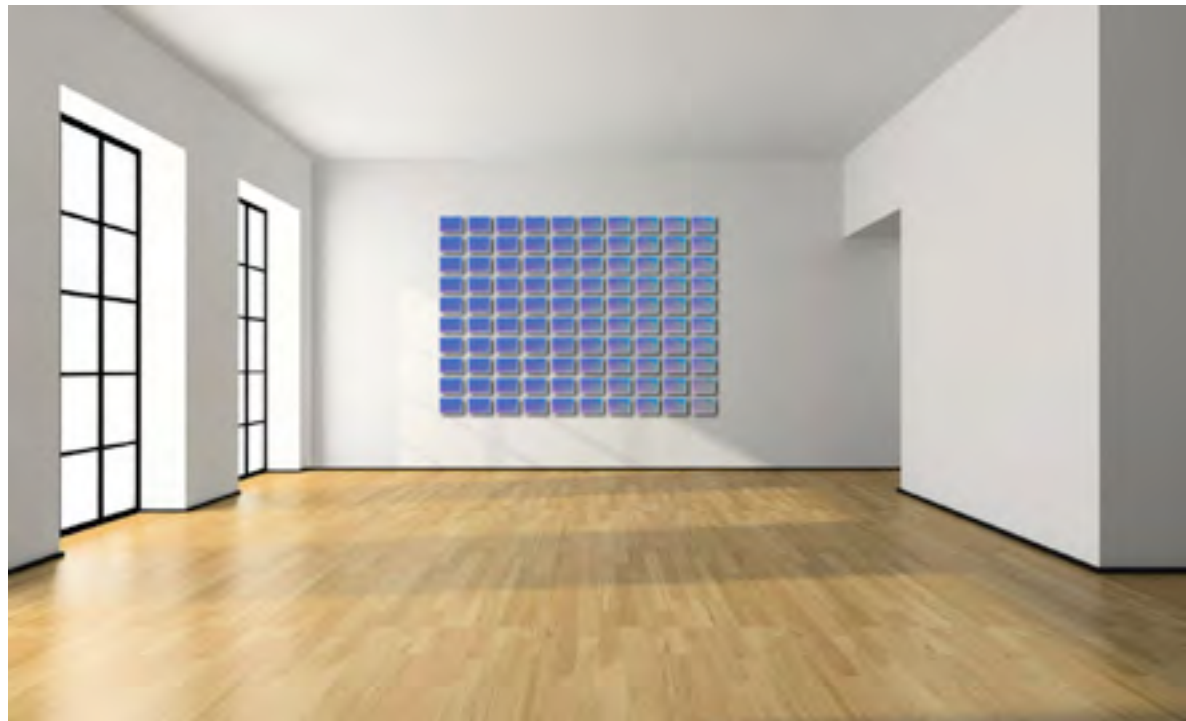
ARTWORKS

WEBCAM GRRRLZ

2014 - in progress.

The word "camgirl" is used for women who earn money by broadcasting, entertaining, and performing on webcams either from homes or studios. A webcam model often performs sexual services in exchange for money or goods, without physical contact with the client.
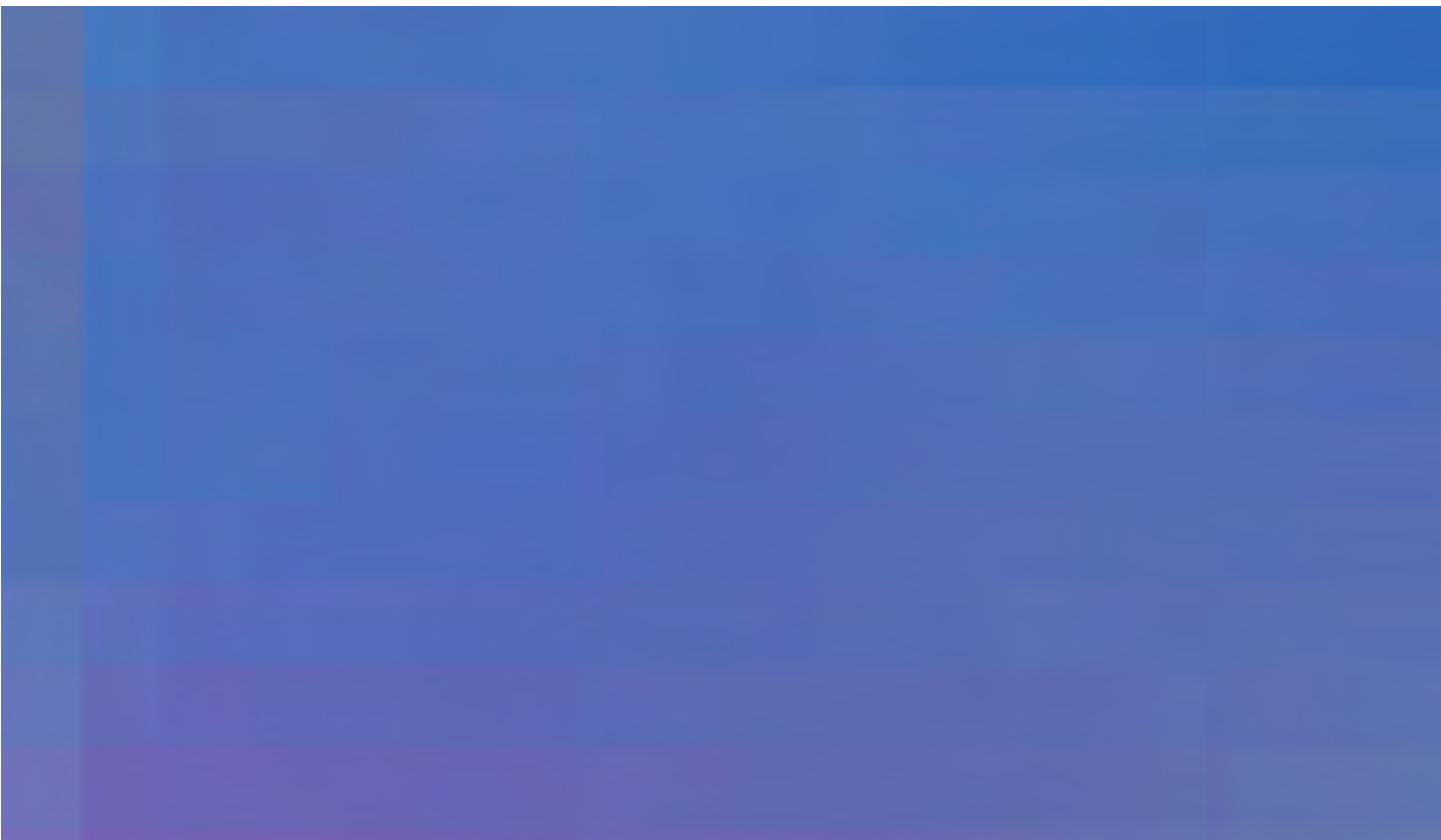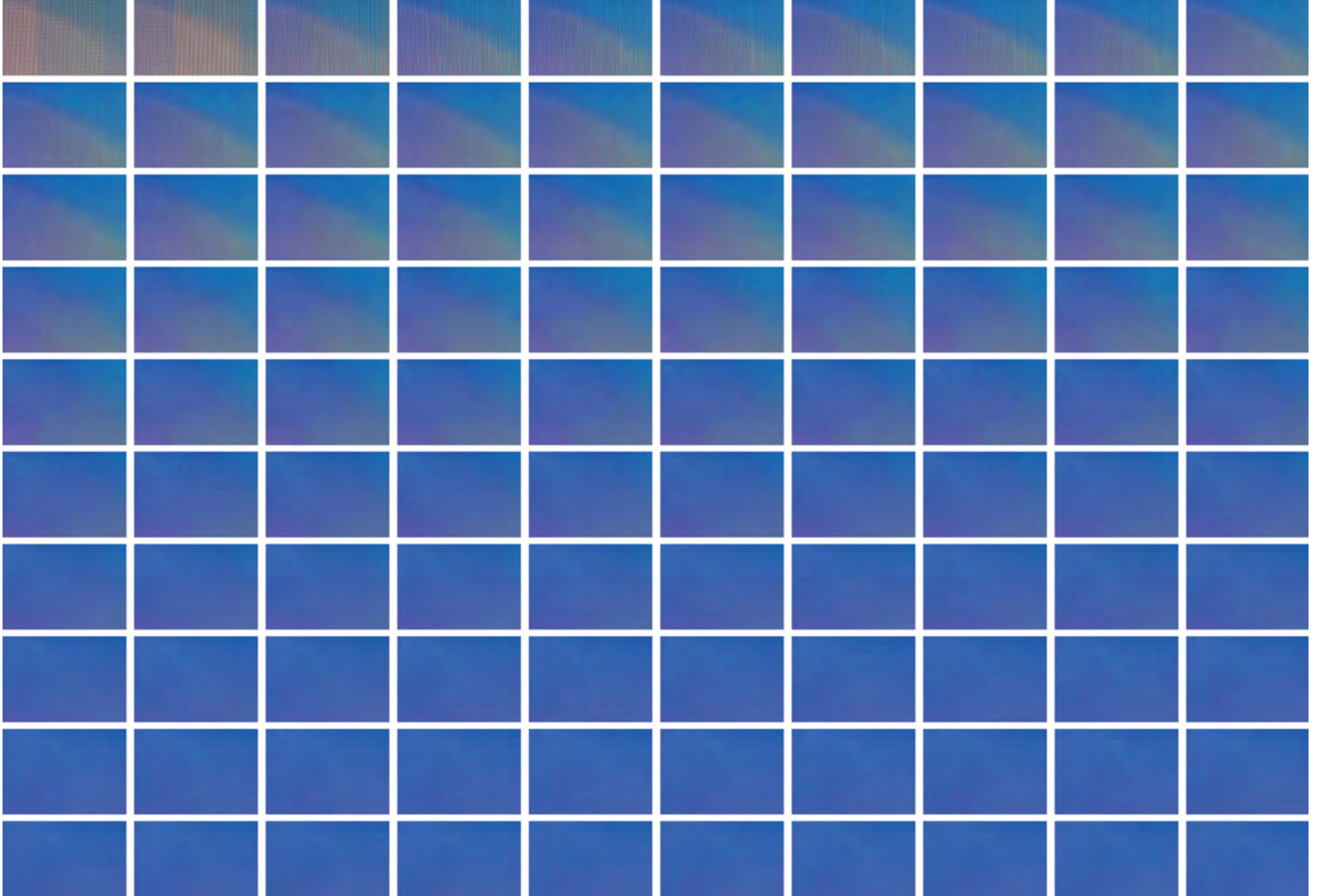
ALIAS

2014
100 digital photos A4 sizes
cm 220x320
ed. 1 + 2 A.P.

In signal processing and related disciplines, aliasing is an effect that causes different signals to become indistinguishable (or aliases of one another) when sampled. It also refers to the distortion or artifact that results when the signal reconstructed from samples is different from the original continuous signal. When a digital image is viewed, a reconstruction is performed by a display or printer device, and by the eyes and the brain. If the image data is not properly processed during sampling or reconstruction, the reconstructed image will differ from the original image, and an alias is seen.
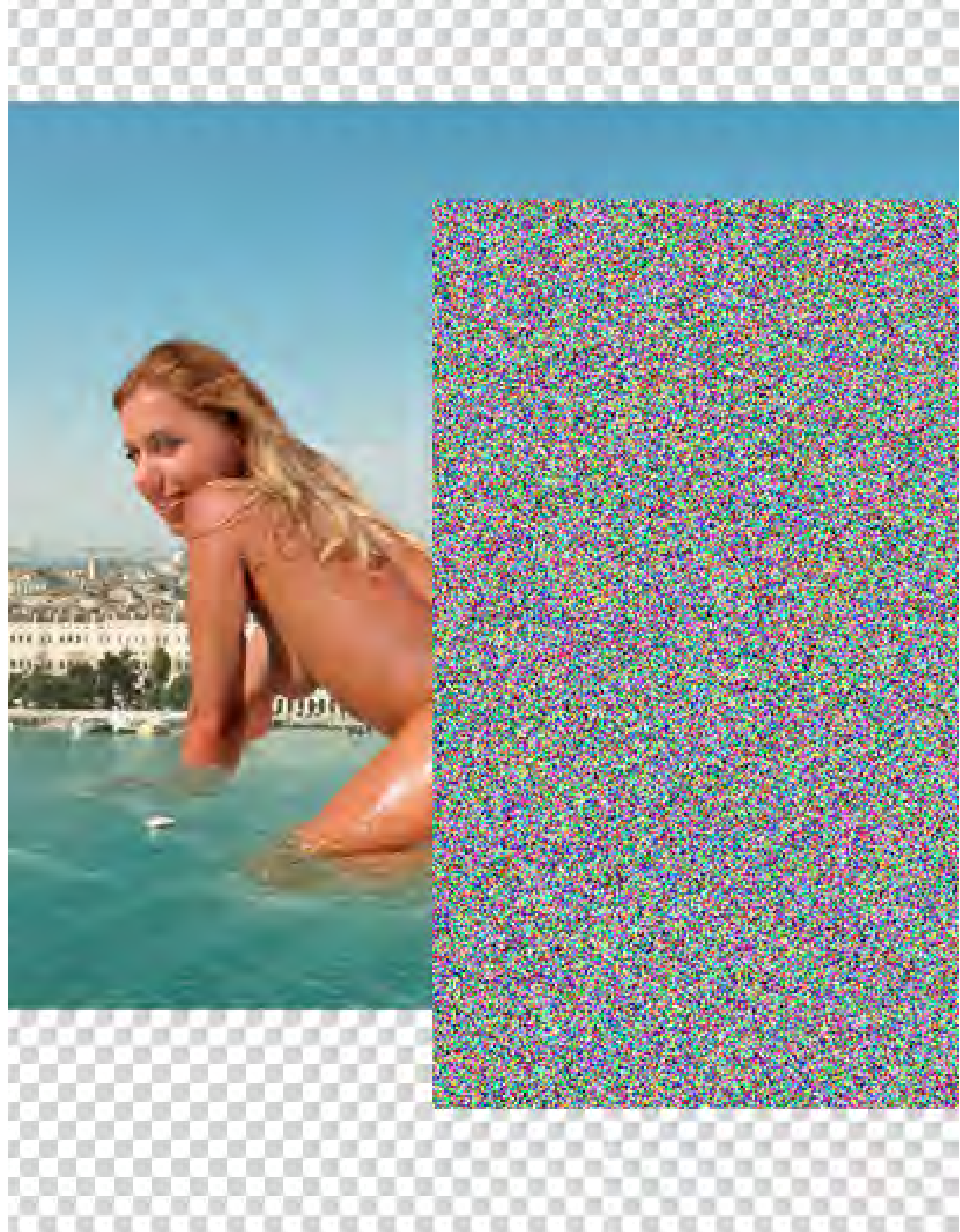
THE KEY

2014
digital print mounted on wood, diptych
cm 200x300x50 each element
ed. 1 + 2 A.P.

The cryptography is essential for the control of the copyrighted material, and in general of all
the digital data related to legal issues: without a key, the conversion of information from appa-
rent nonsense to a readable state is impossible.
The title refers also to a 1983 Italian erotic film directed by Tinto Brass, based on a novel by
Jun'ichiro Tanizaki and set in Venice during the Fascism.

LA GONDOLIERA

co-author gondoliera Alex Hai

2013-2014
20 color photos cm 45x45,
Fine Art print on Hahnemuhle PhotoRag 308 paper ed. 3 + 2 AP
1 B&W photo cm 110 x 140;
Fine Art print on Verona Natural White 240 paper ed. 3 + 2 AP
1 sculpture composed by the first iron (dolphin) of the gondola of Alex Hai, ed. unique
Artist book 105 pages cm 30x30 cm, ed. 55, numbered and signed (private preview: website reserved area)
Black Box catalogue published by Flaneur&Dust, with 5 poetries by Alex Hai, ed. 110, signed

The story of Alex Hai, an eclectic artist, is a biographic vicissitude that seems a lite-rary or cinematographic experience: his is a culmination of life and research, which is made concrete by his meeting with the versatile artist Yamada Hanako.
[...] The signs that connote Alex Hai and Yamada Hanako's project are imbued with the awareness of the obsolescence of decadence, but also of the artistic excellence of the sources examined; in any case, they do not allow themselves to be poisoned by death: documenting the tenuous reflection of the city inscribed in the mirage of the lagoon, they express a lucid awareness of which was the City, and which was the Shadow. These same signs intend to exist in the present, not due to the inertia of indifferent listening, but for cultural and civic responsibility, typical of subjects who find themselves operating in a context and on a horizon that is not the most reassuring; and as such, they can only posit the reasons for their dissent. If something useful and valid has been born and nurtured in these years, it is the consciousness of having captured here, now and immediately, the possibility to trust the process: process meant as dispute, and knowing how to accomplish this. The dispute will revolve around the identification of the instruments of language, and according to its disposition. Perhaps this is the only remaining form of protest against a society that risks losing its taste for change and marvelous transformations.
[from the preface by **Marco Tagliafierro**]

THE STORY OF A SECRET LOVE
(LOVERS CANNOT SEE THE PRETTY FOLLIES
THAT THEMSELVES COMMIT)

2013
cm 140x110x10
leather, plexiglass, mirror
ed. unique

The artwork assures about a secret love affair, which cannot be revealed to anyone. It consists of a text in braille on leather and of a reflecting surface, set up perpendicular to the wall with window hinges. As you can not be blind and sighted at the same time, you cannot fully know what two lovers live, but only perceive its incommunicability.
The experience of the artwork is in the intuition and imagination of its signification.
The sub-title is a quote from "The Merchant of Venice" by William Shakespeare.

STREAMING_BED

2013
performance
artist's bed, computer, 2 digital projector, 3 webcams, internet connection

A performance, an evening, a stream - that is, the night-time conversation on the bed in the
form of videos and music between the artist and the curator Giada Pellicari, projected on the
wall and simultaneously filmed with two webcams and spread on streaming.

IN A FREE SOCIETY EVERYONE WILL BE GAY

2013
video, color, live sound, 30', loop

Video footage composed by fragmnets of videos downloaded from YouTube about some parties made on the decks of the gay cruise ships, projected on the wall during a live concert.

PARLAMI D'AMORE MARILYN
PARLAMI D'AMORE LINDA

2012 - series in progress
1 lambda print and 1 ink-jet print on paper between 2 glasses, framed
cm 70x100 every element
ed. unique

An exercise of militant erotic writing. The thing that you never think to when watch a pornographic movie: the complete transcriptions of the dialogues from the crucial movies "Deep Throat" (1972) and "Behind The Green Door" (1972) partially hide the still, photographed on a computer screen.

Ci sei, Jenny? / Linda, sono in cucina! / Scusa, ma non mi posso muovere...se no rovino tutto. / Ah, sei alle solite. / Tempismo perfetto! / Spero di non averti interrotto. / No, per niente. / Puoi mettere via queste, per favore? / Mi dai una sigaretta, per favore? / Grazie. / Ti dispiace se fumo mentre tu continui? / No, affatto. / Dovresti cercare di controllarti. / Non ci riesco. / Lo vedo. Ma stai attenta, quando è troppo, è troppo. / Che meraviglia! Perché non fai anche tu un bel tuffo, Linda? / Non mi va, forse più tardi. / Mi passa la crema solare? / Linda? Cosa? / La crema solare. Tieni. Non ti senti bene? / Sto bene. Perché me lo chiedi? / Così, hai l'aria un po' assente. È come se fossi preoccupata. / No, sono un po' oppressa. / Cosa non va nel nostro modo di vivere? / Tu alludi al fatto che ci facciano pagare dagli uomini? Non si fa niente per niente. Conosco di peggio. / A volte mi faccio degli scrupoli. / Tu fai come vuoi. Ma io credo che continuerò. / Ti sembra giusto? / Ci permette di vivere bene ed è piacevole. / Tu con gli uomini non hai problemi. Ma per me è un vero calvario. / Allora non ti resta che sposare Calogero e fare tanti figli. Il matrimonio è la medicina per i tuoi scrupoli. / Non vuoi capire. / Perché non vuoi capire? / Cosa c'è da capire? Agli uomini piace andare a letto con le donne e piace anche a me. / È questo il problema? Se io resto insoddisfatta, non riesco a soddisfare gli uomini. Perché? / Il sesso. / Il sesso? / Sì, non si muove niente. / Vuoi dire che non provi alcun piacere? / Sì, non sento niente. Non credo sia normale. Magari sono frigida oppure ho qualche anomalia. / Non senti niente? / Quasi niente. / Vorrei provare di più di una semplice eccitazione superficiale. Perché non scoppiano le bombe e non vedo i fuochi artificiali? / Vuoi divertirti o distruggere una città? / Non mi prendere in giro. / Scusa. / Quindi tu non hai mai provato un orgasmo? / No. / Davvero? / Mai. / Ero convinta del contrario. Ma ci deve essere una soluzione. Non prendi nel giusto verso l'atto sessuale. / Girali come ti pare. Ma sono sempre gli stessi. Tu quanti ne conosci? Non ci ho mai pensato. Io faccio zum zum e arrivo all'orgasmo. Forse per te è solo una questione di dimensione. - Cosa devo fare? / Io conosco almeno una dozzina di superdotati. Sicuramente troverai quello che ti farà vedere i fuochi artificiali. / Come hai fatto a entrare? / Tesoro, mi hai chiamato tu? / In certi giorni niente va per il verso giusto. / Allora, Jenny, cos'altro puoi suggerirmi? / Non lo so. / Quanti ne hai provati? / È stata dura da mandare giù. / L'hai fatto con disinvoltura. / In caso di necessità. Aiutare, Jenny, per favore. / Ma almeno hai goduto? / Non credo. È stato come bere un brodino. È stato piacevole, ma... / "Ma" cosa? / Non è bastato. Non sono scoppiate le bombe! / Devi andare da uno psichiatra. Ti consiglierei il professor Freudus. / No, grazie. Ne ho già sentito parlare. Helen è ancora sotto choc. Ti ricordi di Hylen? / Allora vai... / Ma dici Pal suo assistente, il dottor Young. / È uno psichiatra? / Un sessuologo. Vedrai, ti guarirà. / Sarà una cosa da niente. / Vorrei che fosse così. / Allora fatti visitare dal dottor Young. Cosa ti costa? / Tu lo faresti? / Sì. Un defetto come il tuo mi farebbe impazzire. / Davvero? / Prendo appuntamento per domani. Vedrai, ti guarirà. Il suo caso è molto frequente. / Per caso ha subito qualche trauma nell'infanzia? Assolutamente no. / Un'esperienza prematura potrebbe averla fatta allontanare dal sesso. / Dottore, mi sta bagnando. Faccia attenzione. / Mi perdoni. Bamì. Rimetti questi spermatozoi nel frigorifero. Mi dica, lei prova avversione per l'atto sessuale? / Affatto. Non provo avversione verso questo genere di rapporti, tutt'altro. Senza contare che il mio fidanzato, Calogero, è molto esuberante. / Allora qual è il suo problema? / Mi manca qualcosa. / Sì? Dov'è? / Intendevo dire che voglio provare di più di un semplice solletico. / Solletico? / Sì. Vorrei sentire suonare le campane. / Pregot? / Scoppiare le bombe. / Le bombe? / Vedere i fuochi artificiali. / Magari di tutti i colori. / Ma io... / Come se fosse l'anniversario della vittoria? / Dottor Young, non è il caso di scherzare. / Nancy, tieni. / Lei vorrebbe provare qualcosa di più di un po' di solletico. / Dall'aspetto esplosivo, bombardamenti. / L'ha già detto. Il suo problema potrebbe essere più fisiologico che psicologico. / Lei è già stata sottoposta a un esame interno? / No, dottore. / Allora si accomodi. La esaminerò molto a fondo. / Sarà una cosa da niente. Intanto si tolga questa specie di prendisole. Bamì, la soluzione sterilizzata. Allora, arriva? / No. / Bene. Allora, mi metta questa gamba sulla spalla, per favore. Benissimo. Così. Brava. Vediamo... / Permacco! Oh, mi sembrava troppo lontana! Ra... Signorina, lei non ce l'ha! / Lo credo bene, dottore! / Non mi fraintenda. Non alludevo a quello che ha pensato lei. Lei è sprovvista di clitoride. / Gliel'avevo detto che mi mancava qualcosa. È grave? / Direi, un caso eccezionale. Clinicamente eccezionale. Non avevo mai visto un caso come il suo. / Ma io non voglio essere un caso clinico! / Mi lasci pensare. / Sì, il solletico che lei prova è focalizzato in una zona precisa? / Sì, ma mi vergogno a dirlo. / No, non deve vergognarsi di me. / Anzi, deve aprirsi come con il suo confessore. Allora, dove lo sente? / In fondo alla gola. / In fondo alla gola? / Ora vediamo la cosa da un'altra prospettiva. Signorina Lovelace, apra la bocca. Su. Apra. Apra la bocca. Decai "Aaah". / "Aaah! / Eccolo laggiù quel birbantello! / Che cosa? / Ma come "cosa"? Il suo clitoride. Ce l'ha già, in fondo alla gola. Andiamo, signorina Lovelace, la situazione non è così catastrofica. È meglio avere il clitoride in fondo alla gola che non averlo. / Per lei è facile dirlo. / Se avesse il suo coso in un orecchio? / Be', sentirebbe meglio certe sensazioni! Ora che conosciamo il problema non ci resta che trovare una soluzione. / Lei cosa suggerisce? / Lei... Lei ha già fatto un test di profondità? / Un test di cosa? / Di profondità! Ha mai provato a mandare uno scandaglio in fondo alla gola? / Ci ho provato, senza riuscirci. / Deve imparare a rilassare i muscoli del collo e a sincronizzare la respirazione con i movimenti della testa. / Come quando si impara a nuotare? / Esatto. / Vogliamo provare con il mio scandaglio? / Meno male che non ho più le tonsille. / Allora non abbia paura. Si accomodi. / Cosa? / Dottor Young, come potrò mai ringraziarla? Mi ha fatto toccare il cielo con un dito e vedere i fuochi d'artificio. Dottore, non mi abbandoni! Voglio essere la sua schiava! / Non è il caso di fare tanto! / Voglio sdebitarmi! / Ho fatto solo il mio dovere. Si sieda. Il suo caso ormai è risolto. / No, è lei che lo ha risolto e io le sono grata e non lo dimenticherò. Non mi abbandoni al mio destino. Non sia così cattivo. / Non assumersi le sue responsabilità. È tutta colpa sua. / Non drammatizzi. Ora è in grado di realizzare la sua felicità da sola. A meno che non voglia unire l'utile al dilettevole. Mi serve un aiuto. / Cosa devo fare? / Deve occuparsi del reparto sesso-terapeuco. Ma se non so nemmeno cos'è la sessu... / Le insegnerò tutto io! E farebbe questo? Lei è un angelo. Quando posso cominciare? / Anche domani. / Non mi può far seguire un corso accelerato? / Prima ci vuole l'uniforme. / Ma dovrò sempre restare vestita? / La assicuro che le occasioni per spogliarsi non le mancheranno. / Dottor Young! Gli interventi stanno aumentando. Su centoquattro interventi, devo registrare cento casi di guarigione totale, due casi di collasso per stress sessuale e un caso di suicidio. Uno si è disintegrato. / Nancy? Centocinquantesima missione affidata a Linda. Michel Bolte, cinquantaquattro anni, vedovo, senza figli. Ha sospeso i rapporti sessuali, tre anni fa, dalla morte della moglie. Crede di poter ricominciare a far sesso solo dopo un matrimonio. Questa astinenza forzata gli causa vari disturbi fisici collaterali. Il più grave è un forte mal di testa. / Ma non ha ancora conosciuto Linda. / Con lei nessuno ha cileccat! / Allora, come va il suo mal di testa? / Passato. Non sono mai stato così bene da quando mia moglie mi ha lasciato. / Sono contenta. Mi fa piacere sapere che i nostri pazienti migliorano. / Lei è un angelo, Linda! Perché non ripetiamo più spesso queste sedute terapeutiche? Tre volte a settimana. / Per me va bene. Solo che questa è una cura costosa, non vorrei che... / Non temere. Quello che posso ha lo ritterranno a rate dalla pensione. Ho una carta di credito. / Non ce la faccio più. La ricerca scientifica mi uccide. È il prezzo che devo pagare alla medicina e lo faccio volentieri. Anche se la continua applicazione mi sta prosciugando le arterie. Però è tanto bello. / Chi ci posso fare se devo tenere il personale in continuo allenamento? Il mio dovere tenermi aggiornato sulle tecniche di ricerca. / Questo è il numero 218. Calogero, 26 anni. Chi lo prende è fortunato! È timido e schivo. Eccitando una donna gli sembra di dominarla. Finge di essere un ladro e di stare per violentare la sua vittima. Credo che Linda Lovelace possa risolvere il suo dilemma. Se lei provasse attrazione per lui, sarebbero una coppia perfetta. / Come è andato? / Benissimo. Ho bisogno di uno grande e forte. / Fermo! / Che succede? / Sei chi è? / Non ha importanza. Mani in alto e fuori gli spiccioli. Presto! / Signore, non mi faccia del male. Farò tutto ciò che vuole, ma non mi faccia del male. Tenga. / È ora, bellezza, ti violentero! Se gridi, ti ammazzo. Non ribellarti. / Va bene, Calogero, ma vacci piano, per favore, eh? / No, Linda! Tu devi far vedere che sei terrorizzata! Già, ma non ti arrabbiare, tesoro, me ne sono dimenticata. La prossima volta farò come piace a te. / Lo fai apposta. Sai che altrimenti non mi eccito! Ti giuro che mi fai paura! / Davvero? / Una paura folle! Tremo quando ti vedo con il viso coperto. Dai, facciamo l'amore. Ne ho una gran voglia. / Sì, ma ricominciamo da capo. Ricordati che sei terrorizzata, tanto da svenire. / D'accordo. Farò tutto quello che vuoi. Ricominciamo da quando ti dico di tirare fuori i soldi. / Facciamo l'amore subito. Eliminiamo la messinscena. È tempo perso! / Sì, hai ragione tu, come sempre. Promettimi che mi sposerai, in fondo mi ami. / Ti sono molto affezionata e con te sto molto bene. / Perché non te seccoi? Possibile che non provi solo affetto? / Ma lo provo di più di un po' d'affetto. Forse è amore, ma è anche una questione di misura. / In che senso? / Tu per me non sei abbastanza cresciuto. / Young ti ha messo in testa che l'amore si misura con il metro. / Calogero, stai esagerando e sei cattivo. Perché io trovo sempre qualcosa che mi impedisce di essere felice? / E dire che sono solo a quattro centimetri dalla felicità. / Non posso lasciare il dottor Young. / Già, il dottor Young? / Gli sono molto riconoscente e non potrei mai dirgli una cosa simile. Anzi, parlagli tu. E se può fare a meno di me, ti sposo. / Dove lo trovo, il dottor Young? Nel suo studio. Se lo chiami subito, forse ti risponde lui. / Dottor Young? Sono Calogero. Sì. Lei può aiutarmi. Mi sono innamorato di Linda. Noi vogliamo sposarci. Grazie. C'è solo un problema. Le serve un cazzo da trenta centimetri, Dottore, per favore, mi aiuti. Sono solo a quattro centimetri dalla felicità. Può qualsiasi misura desidero? Domani? Bene! Ci vediamo. Grazie. Il dottore ha detto che può farlo. Può darmi qualsiasi misura voglia. / Oh, davvero?
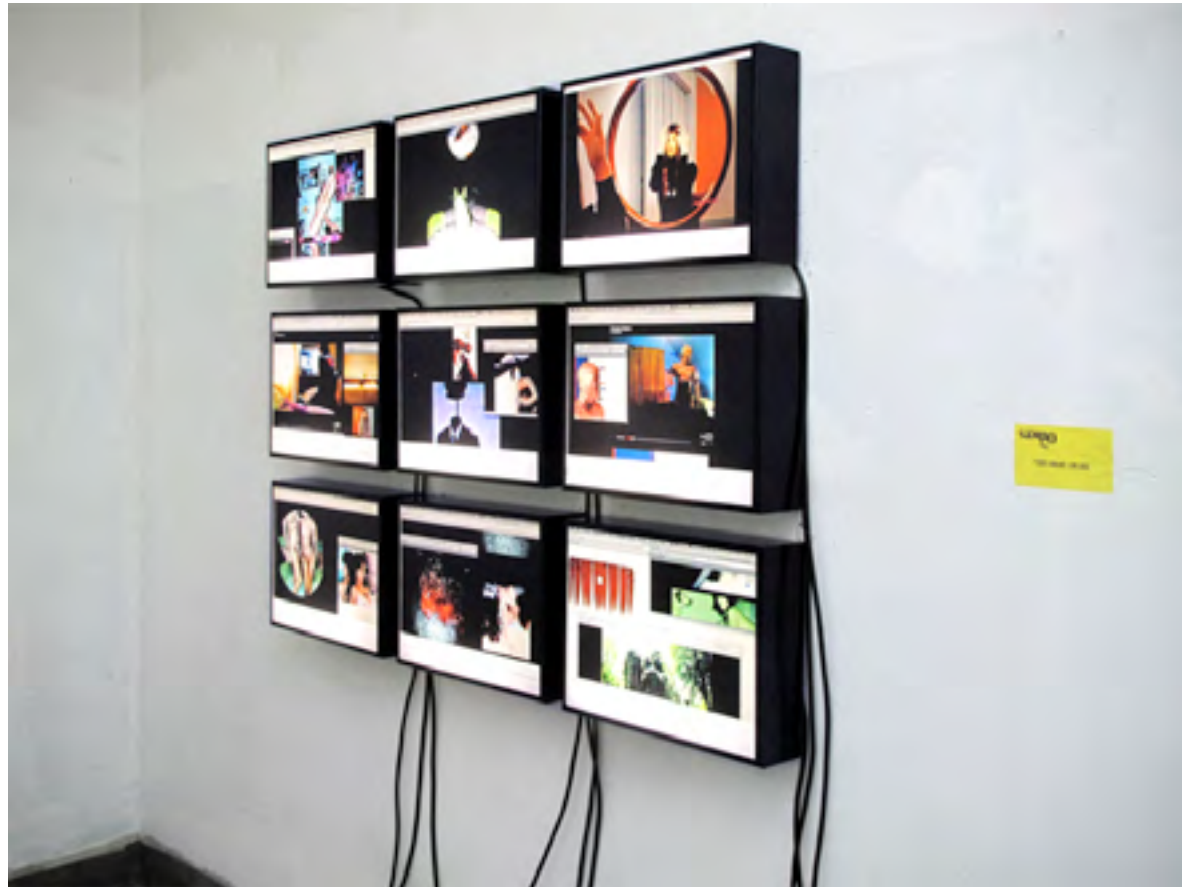
MORE PUSSY FOR EVERYBODY

2011

web tool for self-censorship, a jpg file in various ratio, the word "pussy"

The DEberlusconiZER is a web tool that replaces the images and words related to the Italian Prime Minister. The software subverts the media machine created by one of the most controversial figures in Italian politics by reclaiming the space devoted to him and using it for new porpuses.

The DEberlusconiZER is a project by Elisa Giardina Papa, Fabrizio Giardina Papa, Giovanni Salerno and Floriano Lapolla. The artists have been selected and invited by art critic Domenico Quaranta.

Today, most of the material on the web is composed both by amatorial images of cats and pornographic photos and videos: for some intellectuals, the Internet freedom structurally depends from our desire and possibility to share this kind of visual data.

N-TUPLE (PERSONAL NOTES)

a) website http://www.n-tupla.net/
dimensions variable
2010 - 2011

b) 9 duratrans print on lightbox
30 x 40 cm each element
2011
ed. 1 + 2 A.P.

"We look for beauty everywhere.
And often we spend time in this way,
without utility (the one that you like)
without utility (because it's useless for us)"
[translated from the song "Bellezza", Marlene Kuntz]

A tuple space is an implementation of the associative memory paradigm for parallel/distributed computing. It provides a repository of tuples that can be accessed concurrently. As an illustrative example, consider that there are a group of processors that produce pieces of data and a group of processors that use the data. Producers post their data as tuples in the space, and the consumers then retrieve data from the space that match a certain pattern. This is also known as the blackboard metaphor. Tuple space may be thought as a form of distributed shared memory.

Y.H. [00:31:59] took by you... whom?
K.K. [00:32:24] a lover of mine whit whom I practice bondage & Co.
Y.H. [00:32:37] aaaah great!

C2C (A BIG CLEAR DREAM)

2011
lambda print under plexiglass mounted on leger 120x80 cm
212 sheets of paper size A4
Ed. 1 + 2 A.P.
Smart Gmbh collection

The photograph of Yamada Hanako laptop on the bed of her lover, over the complete transcription of their online chat between , from its start to the moment of the printing.

K.K. [00:31:29]
I'LL SHOW YOU SOME PICTURES I TOOK

Y.H. [00:31:44]
OK, I'M CURIOUS

Y.H. [00:31:59]
TOOK BY YOU... WHOM?

K.K. [00:32:24]
A LOVER OF MINE WHIT WHOM I PRACTICE BONDAGE & Co.

Y.H. [00:32:37]
AAAAH GREAT!

Y.H. [00:33:38]
... BUT DOES SHE KNOW THAT YOU ARE SHOWING THEM AROUND?

K.K. [00:33:44]
YES

Y.H. [00:33:55]
OH OK THAT'S BETTER

K.K. [00:34:08]
I WOULD NEVER DO THAT BEHIND HER BACK!

Y.H. [00:34:48]
... EXACTLY, OTHERWISE SHE WOULD LOSE TRUST IN YOU...

Y.H. [00:35:30]
ANYWAY, YOU DIDN'T HAVE TO ANSWER IN THIS WAY...

K.K. [00:36:16]
NO, NO, IT'S NOT TRUE, I ALSO DID IT WITH OTHERS WHO NEVER AGREE TO THE RELEASE OF THEIR PICTURES

K.K. [00:36:23]
AND I DO IT...I RESPECT THEIR CHOICE

Y.H. [00:37:10]
GOOD, THAT'S THE FIRST RULE OF LOVER...AND OF PHOTOGRAPHER...

K.K. [00:39:15]
I'M SENDING YOU A "SOFT" ONE, BUT OBVIOUSLY IT'S STRICTLY CONFIDENTIAL OK?

Y.H. [00:39:25]
SURE

K.K. [00:39:30]
TRANSFERRED THE FILE IMG_1505BW.JPG TO THE MEMBERS OF THIS CHAT
<FILES ALT=""> <FILE SIZE="5863995" INDEX="0"> IMG_1505BW.JPG </ FILE> </ FILES>
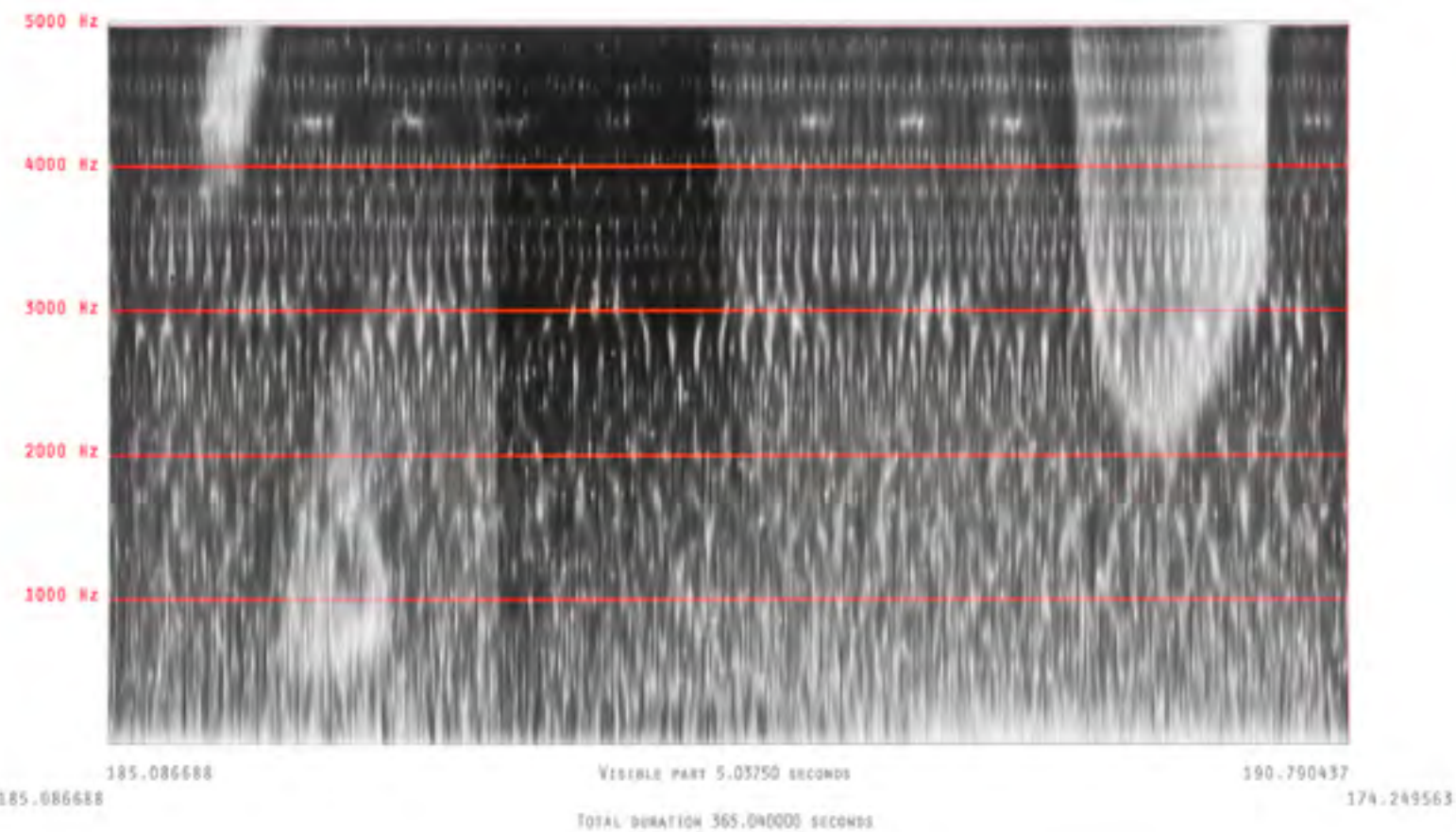
K.K. [00:42:45]
SHOT TOOK FROM THE BED, NO POSITIONING, NO LIGHTS, NOTHING, ONLY THE PORTRAIT
OF AN EVENING, SHE'S COMING IN THAT PHOTO

Y.H. [00:43:32]
OH AND YOU WERE READY WITH THE CAMERA IN HAND...

K.K. [00:43:53]
I TOOK ONE HUNDRED OF PHOTOS THAT NIGHT

K.K. [00:44:05]
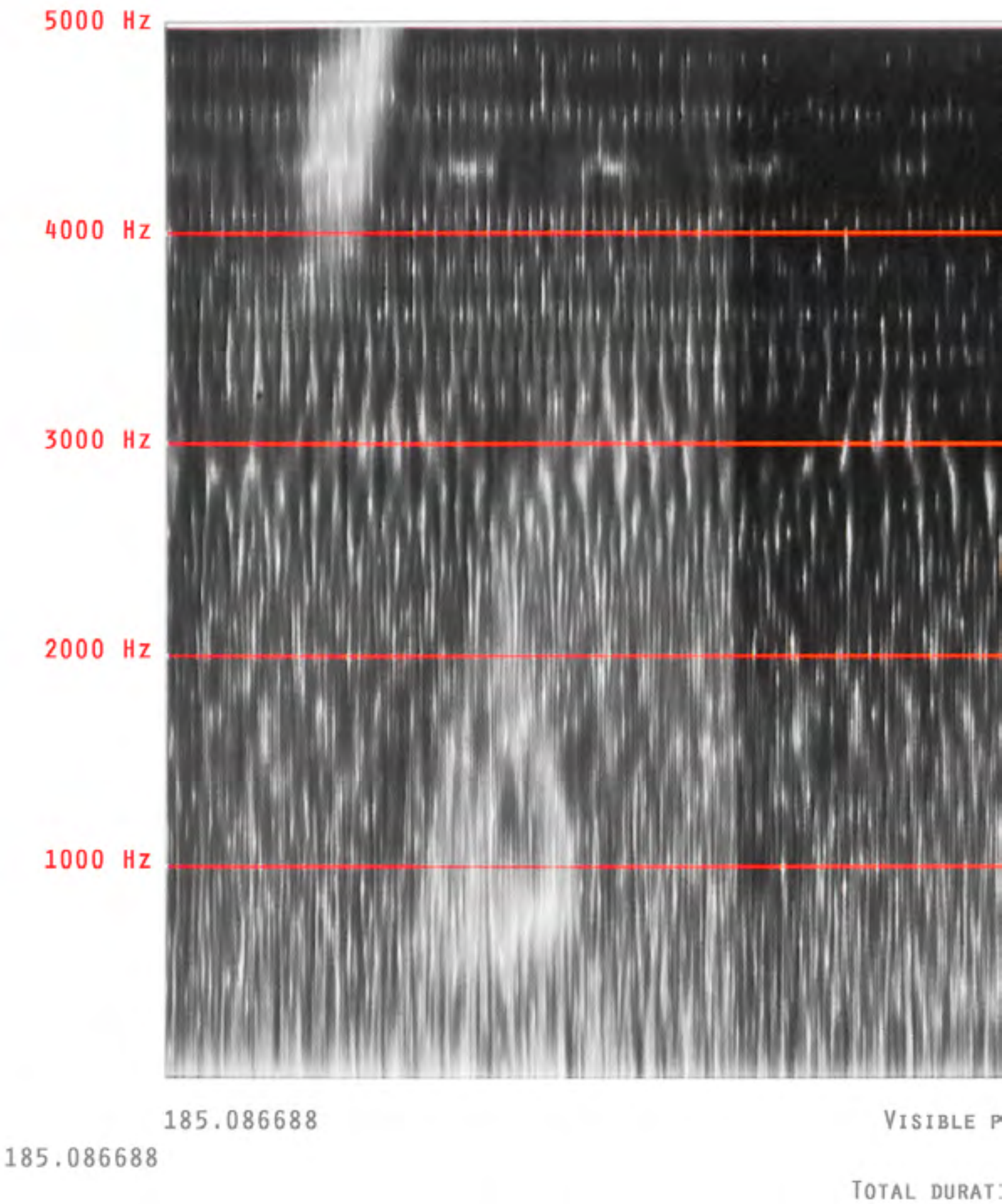SHE WAS PART OF THE GAME, SHE WAS BLOCKED

185.086688   VISIBLE PART 5.03750 SECONDS   190.790437

185.086688   174.249563

TOTAL DURATION 365.040000 SECONDS

VOICEPRINT OF A LOVE CHAT ABOUT THE DECISIVE MOMENT

2011
ink-jet print on diasec
cm 70x100
ed. 1 + 2 A.P.
Unicredit collection

The strictly confidential image file IMG_1505bw.jpg transferred from K.K. to Y.H. in a Skype
chat and used as spectogram. The original photograph, never showed to the public, rapresents
the acme moment of the loving intercourse between K.K. and an other lover of him.

185.086688   VISIBLE P

185.086688

TOTAL DURAT

HIC REQUIESCET CORPUS TUUM

2011 - 2013
9 illustrated and different volumes, each one composed by 99 pages
A4 sizes
ed. unique

A series about the cityscape of Venice: all streets photographed from the beginning and from the end of their length, absolutely without people. GPS and shoot time of every photo as caption. The title is from the apocryphal tradition about Venice history, its translation is "here your body will rest".

VENICES

2008
50 digital photos each cm 10x15
cm 120x170
ed. 1 + 2 A.P.

Fake Venices from all the world, photographed by tourists and downloaded from the web, and only one is the original - try to find it.

INDEX 2008-2014

"WEBCAM GRRRLZ"
2014 - in progress

"VENETIAN BEDROOMS (IN LOVING MEMORY OF L.B.)",
2011 - in progress, 100 digital photos

"DFZ (Default Free Zone)"
2014, digital photo under plexiglass, cm 50x70

"ALIAS"
2014, 100 digital photos A4 sizes, cm 220x320

"THE KEY",
2014, digital print mounted on wood, diptych, cm 200x300x50 each element

"LA GONDOLIERA"
co-author Alex Hai, 2013 - 2014, 21 Fine Art prints on cotton paper, 1 artist book

"THE STORY OF A SECRET LOVE
(LOVERS CANNOT SEE THE PRETTY FOLLIES THAT THEMSELVES COMMIT)"
2013, cm 140x110, leather, plexiglass, mirror, framed

"STREAMING_BED"
2013, artist's bed, computer, 2 digital projector, 3 webcams, internet connection

"IN A FREE SOCIETY EVERYONE WILL BE GAY"
2013, video projection, color, live sound, 30', loop

"SOME LOVE AFFAIRS (MY BEDS)"
2013, 18 digital photos cm 10x15, framed

"PARLAMI D'AMORE"
2012 - series in progress, lambda print, a ink-jet print, framed, cm 70x100

"MORE PUSSY FOR EVERYBODY"
various co-authors , 2011, web tool for self-censorship

"N-TUPLE (PERSONAL NOTES)"
website 2010 - 2011, 9 duratrans print on lightbox cm 30x40 each element

"STRICTLY CONFIDENTIAL"
2011, diptych, lambda print under plexiglass, cm 30x40 each element

"C2C (A BIG CLEAR DREAM)"
2011, lambda print under plexiglass cm 120x80, 212 sheets of paper A4 sizes

"VOICEPRINT OF A LOVE CHAT ABOUT THE DECISIVE MOMENT"
2011, Ink-jet print on diasec, cm 70x100

"HIC REQUIESCET CORPUS TUUM"
2011, 9 volumes of 99 pages A4 sizes

"13 VIEWS OF VEGA"
2011, co-author Valentina Ciarapica, 13' hd color/sound

"AUDIORAMA"
2011, co-authors Elisa Calore and Sergio Ratti, 17'06" track for the radio

"*"
2009-2011, 300 digital photos cm 10x15 each, in 24 frames or in a box

"FROM THE SECRET DIARY OF Y.H."
2010, 8 ink-jet on papers A4, framed

"LANDSCAPE IN TEXT FORM"
2010, ink-jet print on paper cm 29,7 x 168

"AMBIGUOUS HOUR"
2009, 600 digital photos cm 10x15 each, matt digital print on paper
70x100 cm ink-jet on paper, 1 archive box

"HOME SWEET HOME"
2009, 100 digital photos each 10x15 cm, framed or in a box

"VENICE_ATLAS"
2009, 40 digital photos cm 15x30, lambda print on dibond

"VENEZIA_PADOVA"
2009, 100 digital photos cm 10x15 each, in a box

"TIPOLOGIE ABITATIVE ITALIANE"
100 digital photos printed on trasparent pvc cm 13x18

"SOUVENIRS"
2008, 99 digital photos and texts cm 10x15

"VENICES"
2008, 50 digital photos 10x15 cm, framed or in a box

"CRUISE IN VENICE"
2008, 100 digital photos cm 10x15, framed or in a box

complete archive on www.yamadahanako.org
ask me the password
to access to the reserved area