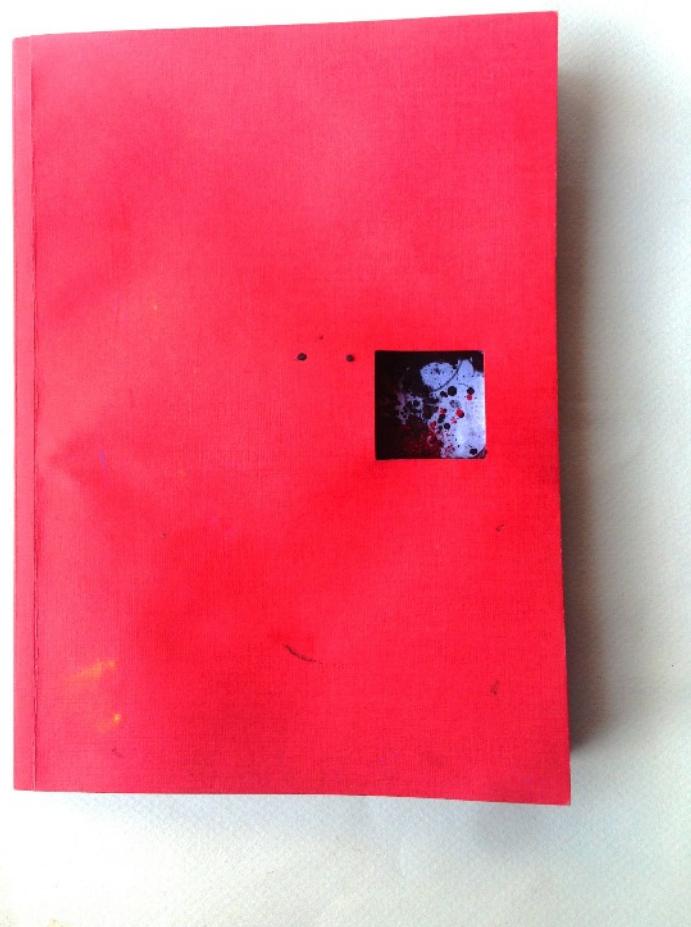


GOSIA MARIA JAGIELLO

artists are travellers, nomads and wandering makes part of their creative experiences.
i also have turned my life into a journey filled with uncertainty.
i have grown up in unexpected ways. i faced new challenges, have broadened my horizons.
i have evolved.



letters to my biological father

notebook/quaderno

mixed medium - tecnica mista

work in progress



ho fatto il giallo
installation - work in progress/ installazione
work in progress

E se la prigione assomiglia agli ospedali, alle fabbriche, alle scuole, alle caserme, come può meravigliare che tutte queste assomiglino alle prigioni?

-- M. Foucault

Lo scopo di questo progetto è di lavorare sulla memoria, sull'infanzia e sulla nostra contemporaneità.

In passato si usava la punizione dell'inginocchiarsi sui ceci, tuttora i sacchetti con i ceci sono utilizzati sistematicamente per le correzioni posturali, diventando paradossalmente simbolo della condizione dualistica e contraddittoria della nostra società. Soffriamo per sentirci liberi, siamo alla continua ricerca

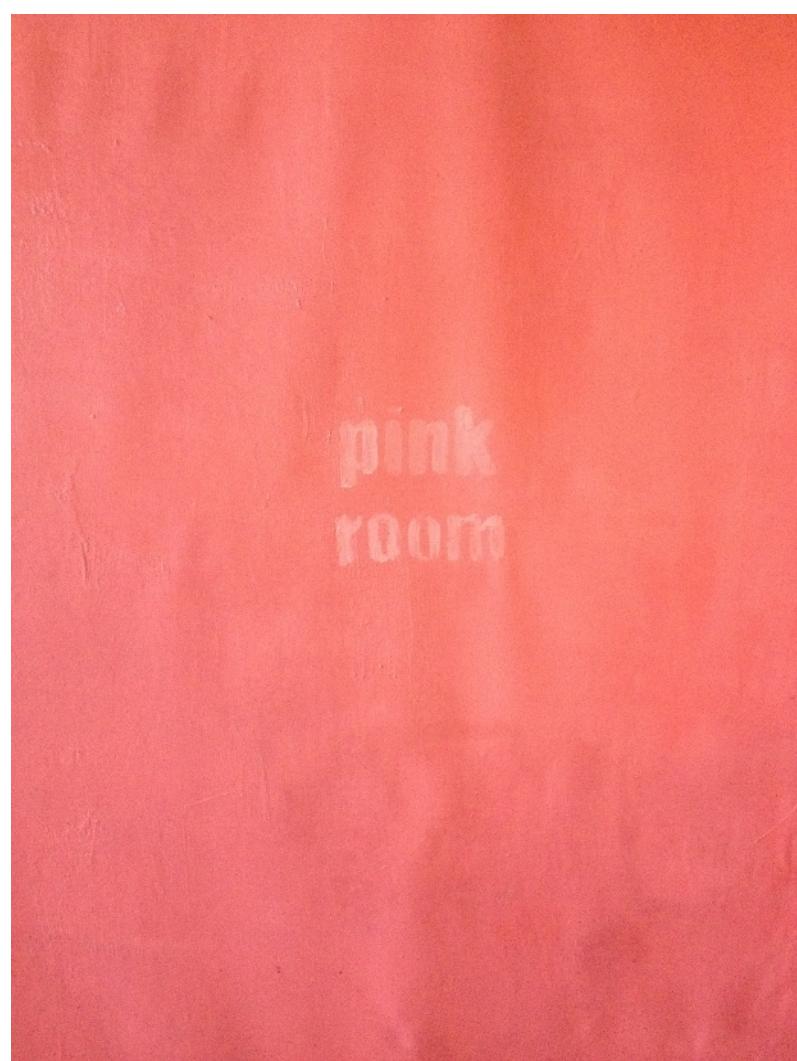
dell'adrenalina e di sensazioni estreme per essere felici, per sentirci vivi.

La mole dei sacchetti rappresenta la produzione di massa, l'invenzione del mercato consumistico dei nostri giorni. Figlia del capitalismo, ma allo stesso tempo figlia degli schiavi made in China. Tutto è prodotto con disciplina.

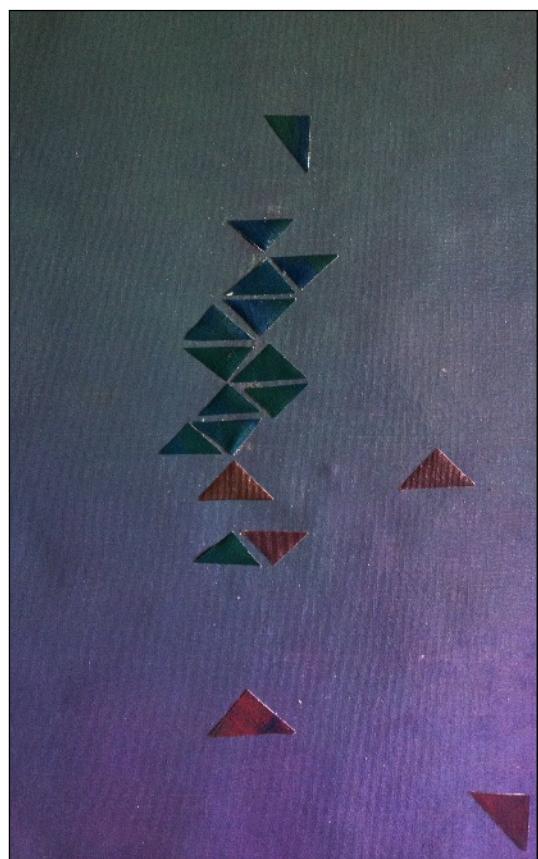
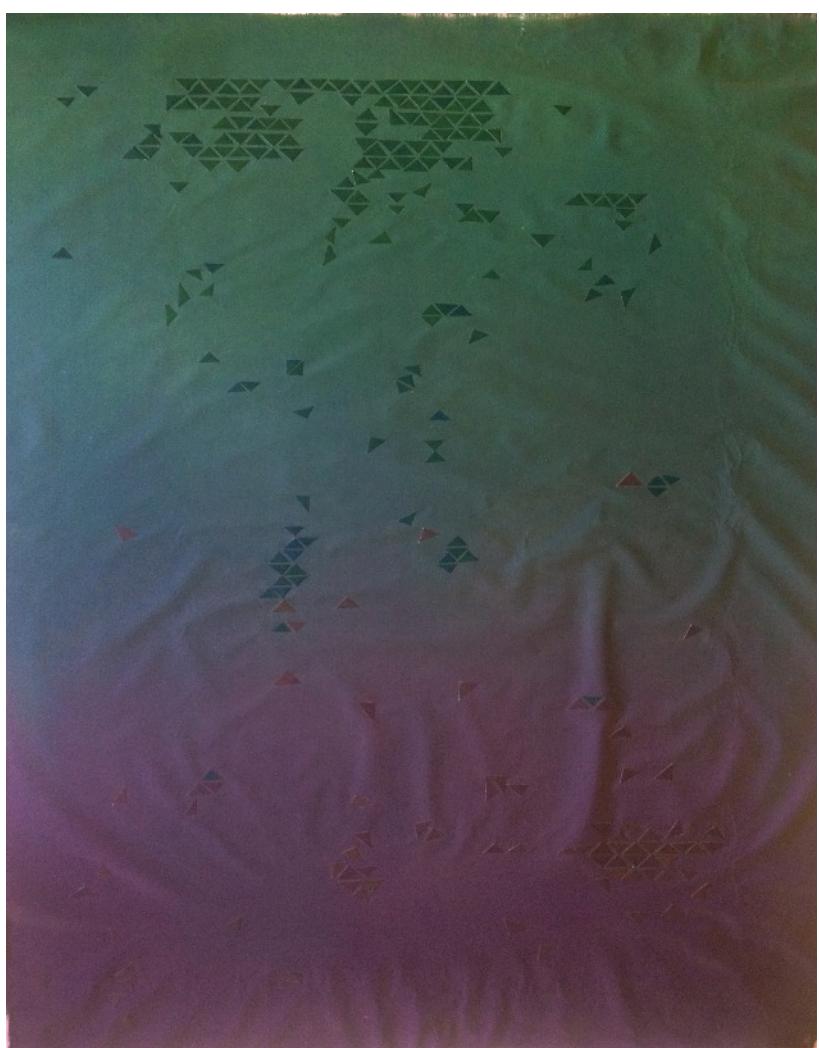
Il metodo educativo e il metodo produttivo coesistono.

The aim of my research is to work on memory, childhood and our contemporaneity. In the past kneeling on the dried chickpeas was used as a punishment method. Still now bags filled with chickpeas are systematically used for postural corrections, becoming paradoxically symbol of dualistic and contradictory condition of our society. We suffer to feel free, we are always looking adrenaline and extreme sensations to be happy, to feel alive.

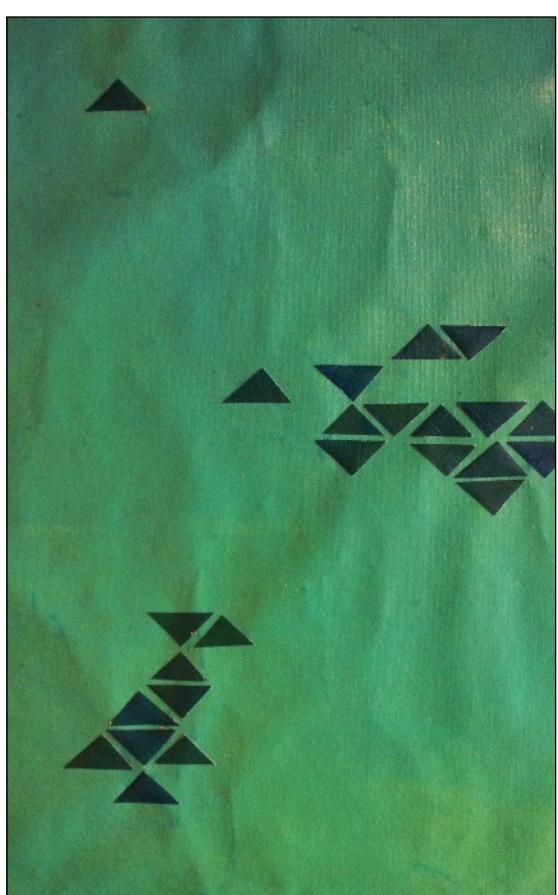
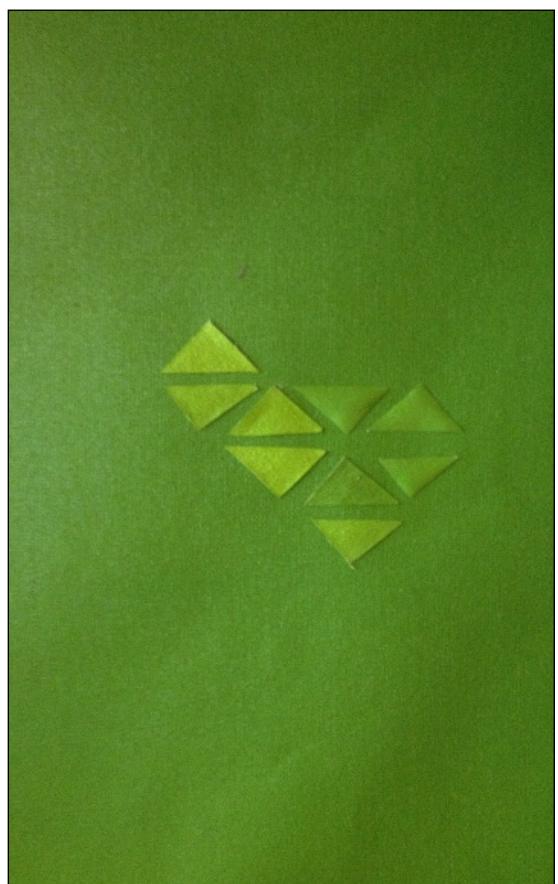
The amount of bags represents the mass production and the nowadays consumerist market. Children of capitalism, but at the same time children of slaves made in China. Everything is produced with discipline. The educational and production methods can coexist.

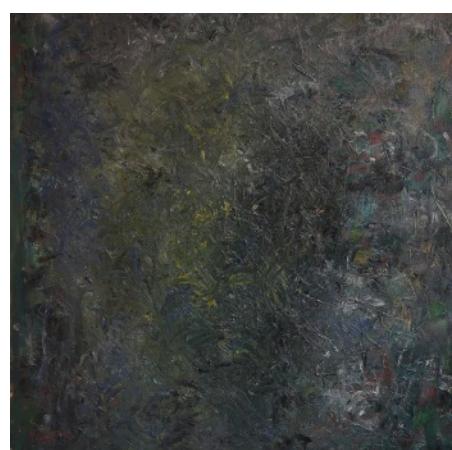


pink room/ blue room
oil paintings/ pittura all'olio
2016



individualist maps serie
oil painting/ pittura all'olio
2016





oil painting/ pittura all'olio
2014/2015

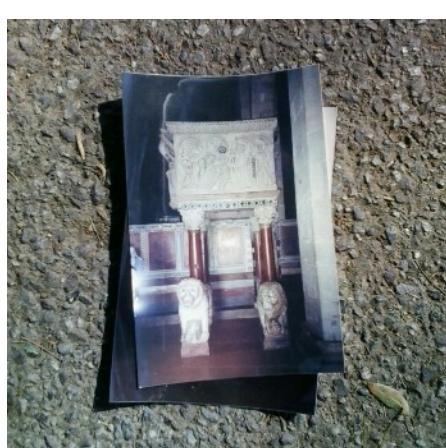
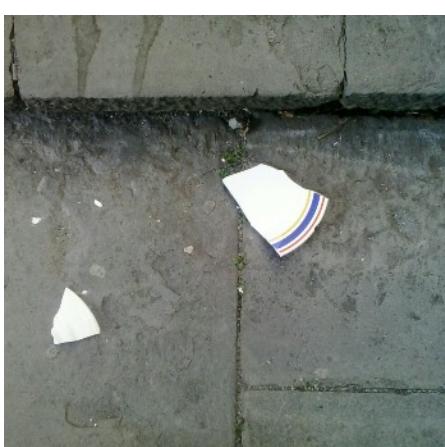


horror vacui. horror nullius
thesis publication/ pubblicazione - tesi
2015

Vuoto è l'argomento del filosofo che non dà sollievo all'umana sofferenza.
-- Epicuro

Come un insieme vuoto, che non contiene alcun elemento e non ha proprietà caratteristiche da soddisfare, però può essere il sottoinsieme di un qualunque altro insieme,
ogni pagina di questa tesi/pubblicazione è in relazione con un'altra.
Come gli insiemi vuoti, che coincidono e creano un solo insieme vuoto, queste parti si uniscono a creare un unico racconto.

As an empty set, which contains nothing and has no characteristic properties, but may be the subset of any other set, each page of this thesis is related to another.
Like empty sets, which coincide and create one empty set, all these parts come together to create a single story.

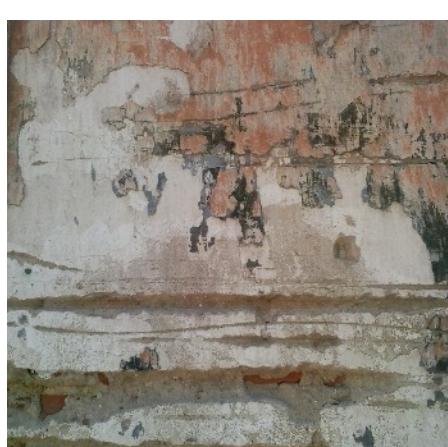


la triste vita di un principe
mobiographic project/
progetto mobiografico
2014/2015

piazzaprincipe.tumblr.com

Questo progetto è una visione d'insieme architettonica non biografica:
l'espansione dello spazio abitativo fuori dal perimetro di casa.
Il rifiuto o l'avanzo fluisca fuori dallo spazio intimo e invada lo spazio pubblico realizzando quell'interscambio fra pubblico e privato che rende le nostre case delle misere soste di passaggio.
Il prodotto acquistato fuori casa, penetra in casa in seguito all'acquisto, occupa lo spazio familiare e viene infine restituito al mondo esterno.
La casa delle cose, la loro patria e la loro destinazione è pubblica e urbana, mentre ci illudiamo che il nostro sistema abitativo sia privato, personale e inviolabile.

The main purpose of the project was to investigate the expansion of the living space outside the perimeter of the house. Waste and remains leave our intimate space and invade the public one realizing, in this way, interchanges between public and private spheres, therefore making our houses just simple overnight stops. The product purchased outside the home, penetrates our houses after the acquisition, occupy the familiar space and, finally, returns to the outside world. The house of things, their homeland and their destination is public and urban, while we delude ourselves that our housing system is private, personal and inviolable.



uncanny kaunas
mobiographic project/ progetto mobiografico
2015

unkaunny.tumblr.com



uncanny kaunas
video
2015

gosia maria jagiello

born in radom, poland, 1981

education

2015 - ongoing - fine art academy, venice, md in fine arts

2012 - 2015 - ligustica academy of fine arts, genoa, bd in fine arts

2009 - 2013 - warsaw university, warsaw, phd studies

2010 - 2011 - open university of catalonia, certificate, gaia education design for sustainability

2005 - 2006 - university of turin (dams), turin, erasmus exchange programme

2002 - 2008 - university of silesia, katowice, md in cultural studies

2000 - 2006 - university of silesia, katowice, md in political sciences

group exhibitions

chiamata alle arti/nuova luce, valli del pasubio, 2015

creart/artkomas, communication history museum, kaunas, 2015

mostra del tigullio, società economica, chiavari, 2015

who art you?, fabbrica del vapore, milan, 2015

intuition - expression, dentro l'Arte, novara, 2015

intuition - expression, la casa delle culture del mondo, milan, 2014

allo start, artrè gallery, genoa, 2014

la finestra su eva, galleria "arte & grafica", genoa, 2013

corpi senza dialogo, palazzo ducale, genoa, 2013

o kulturze mow do mnie, resort, warsaw, 2012

workshops and residencies

air, bevilacqua la masa, venice, 2016

creart air, artkomas, kaunas, 2015

sign and voice, workshop with barbarie crespin, ligustica academy of fine arts, genoa, 2014

[/gosiamaria.eu](http://gosiamaria.eu)

piazzaprincipe.tumblr.com

unkaunny.tumblr.com

vimeo.com/user41060586

carboncopy.dayglo.space

gosia@gosiamaria.eu