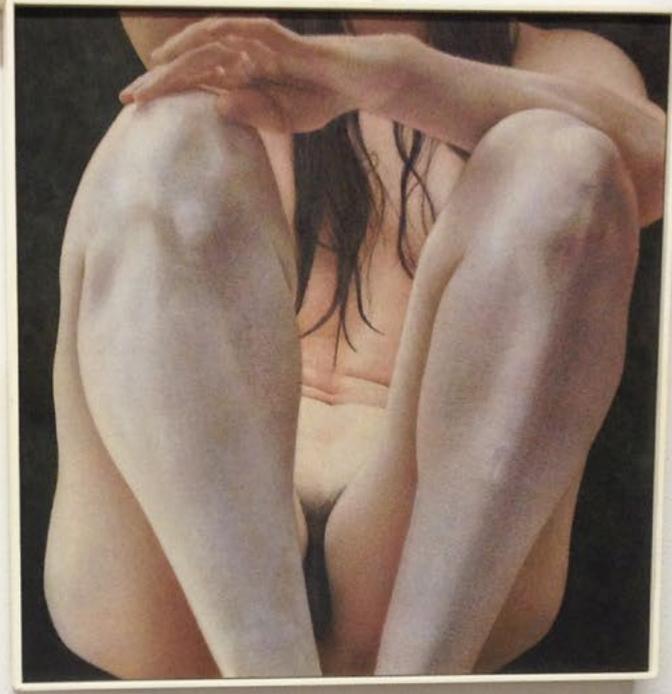
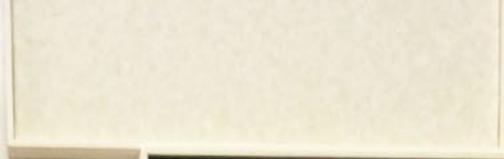


Chiara Enzo
2018
Portfolio



L'opera di Chiara Enzo si configura come un racconto per frammenti, esito di uno sguardo che interroga la natura dell'esistenza focalizzandosi su esperienze minime, su una sorta di grado zero del vivere quotidiano; accadimenti esigui che si presentano attraverso un campo visivo ravvicinato, un'inquadratura selettiva.

Il processo di formazione dell'immagine si rispecchia nelle modalità della sua costruzione, che prevede l'uso di matite e pastelli polverosi, la cui lenta successiva stratificazione rende manifesto il pesare dell'intervallo di tempo necessario alla cattura di ogni intimo dettaglio del soggetto osservato.

E' un punto di vista necessariamente ridotto, incompleto, imperfetto e perciò sentitamente umano, e risponde ad un'esigenza conoscitiva che procede per intuizioni, che si muove a tentoni; e dove ad essere scandagliata è la pelle, la superficie di ogni cosa, nel costante tentativo di trapassarla, spingendosi verso un oltre che rimane ineffabile.

La mia mano II

2013

Tecnica mista (tempera gouache, acquerello, pastello,
matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 14,8 x 17,7

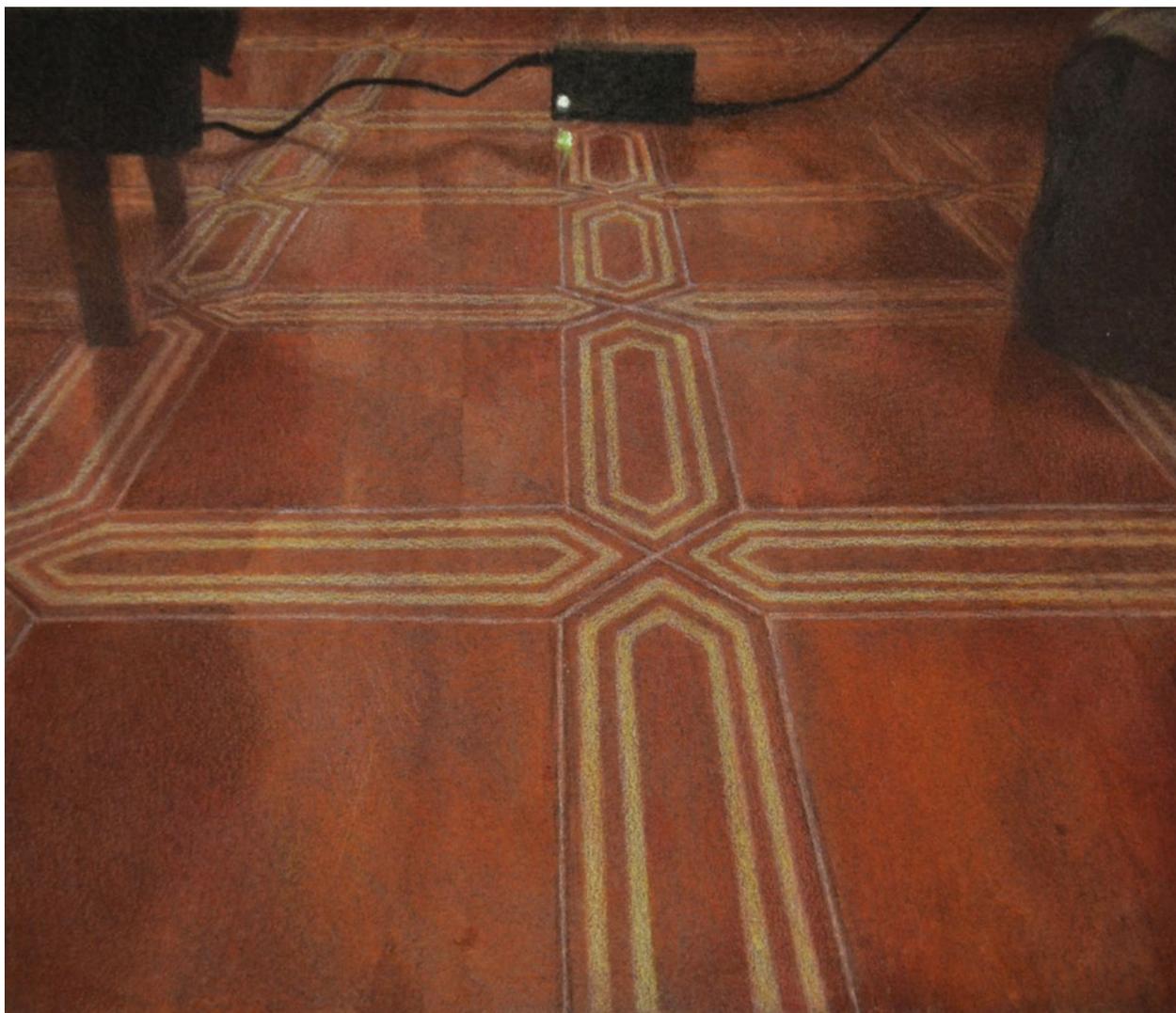


Senza titolo

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 17,7 x 14,8



Convalescenza di F.

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 14,8 x 17,7

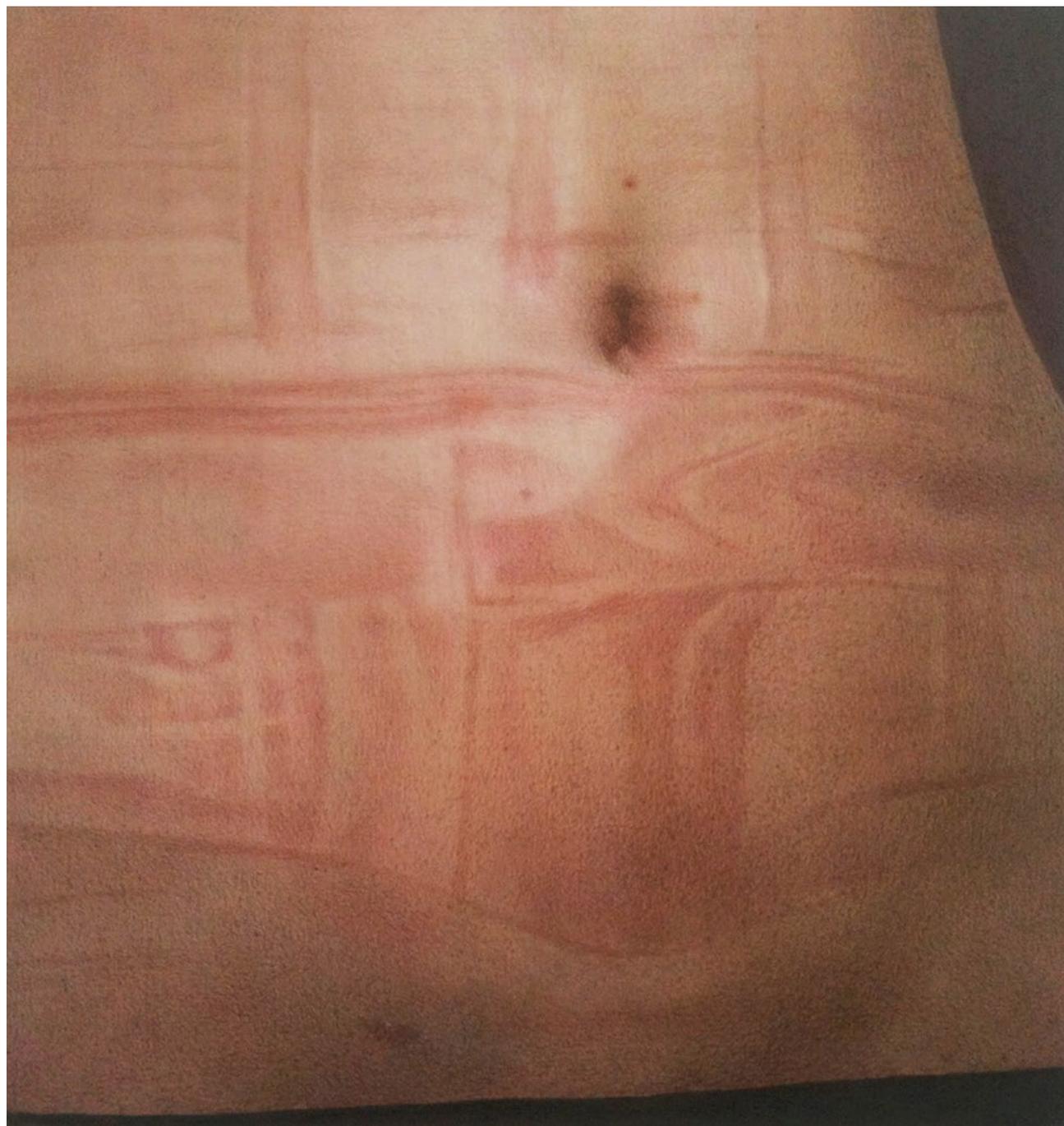


Corsetto

2013

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 22 x 23

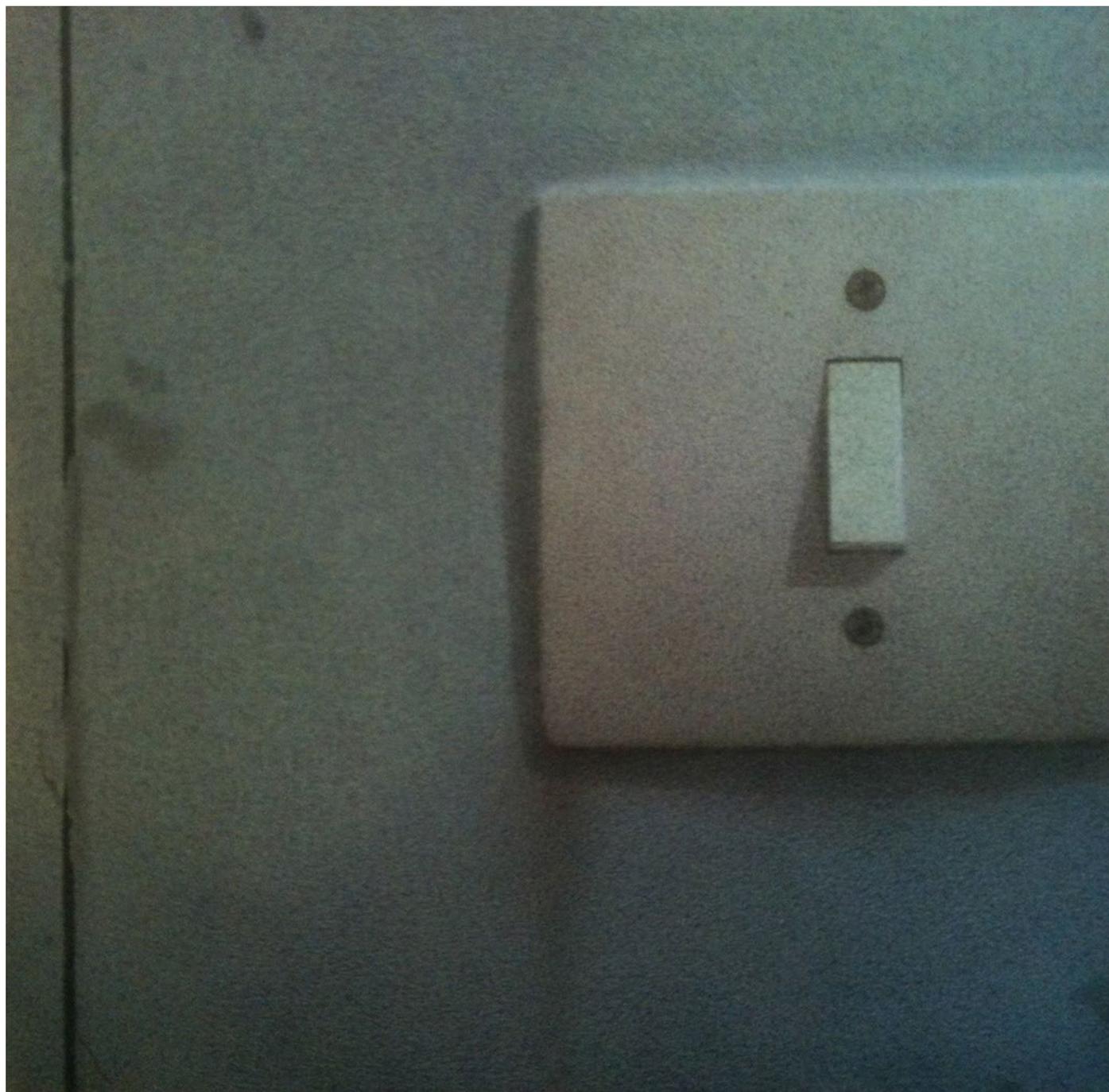


On / off

2013

Tecnica mista (pastello, matite colorate su cartoncino
incollato su tavola)

Cm 19 x 19



Gambe di Marta

2014

Tecnica mista (tempera gouache, acquerello, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 17,7 x 14,8



Letto

2014

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 19 x 19

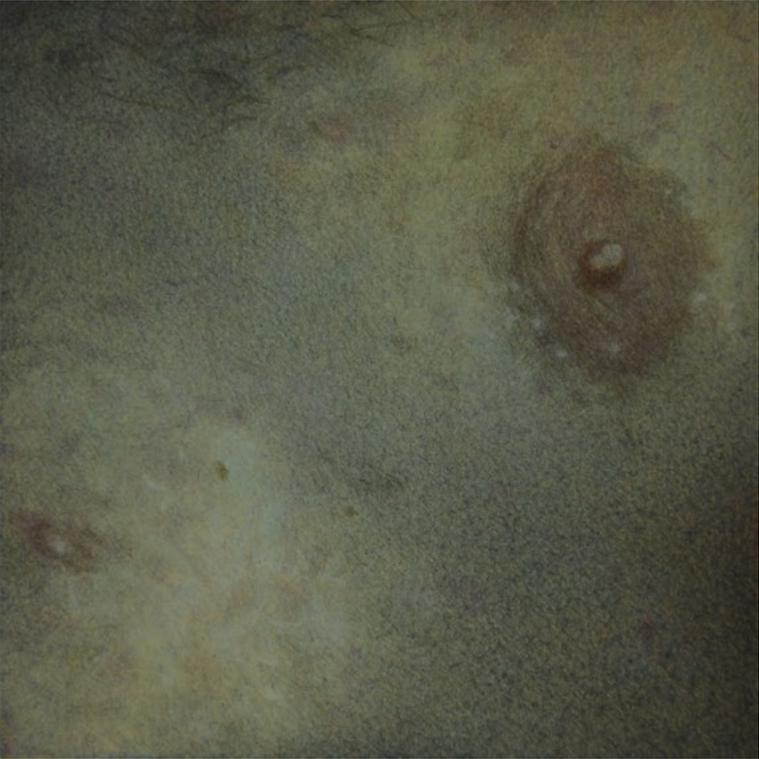


Senza titolo

2014

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 10 x 10



La Linea

2014

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su carta incollata su tavola)

Cm 20,5 x 17



Divergenze

2016

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su carta incollata su tavola)

Cm 33 x 33

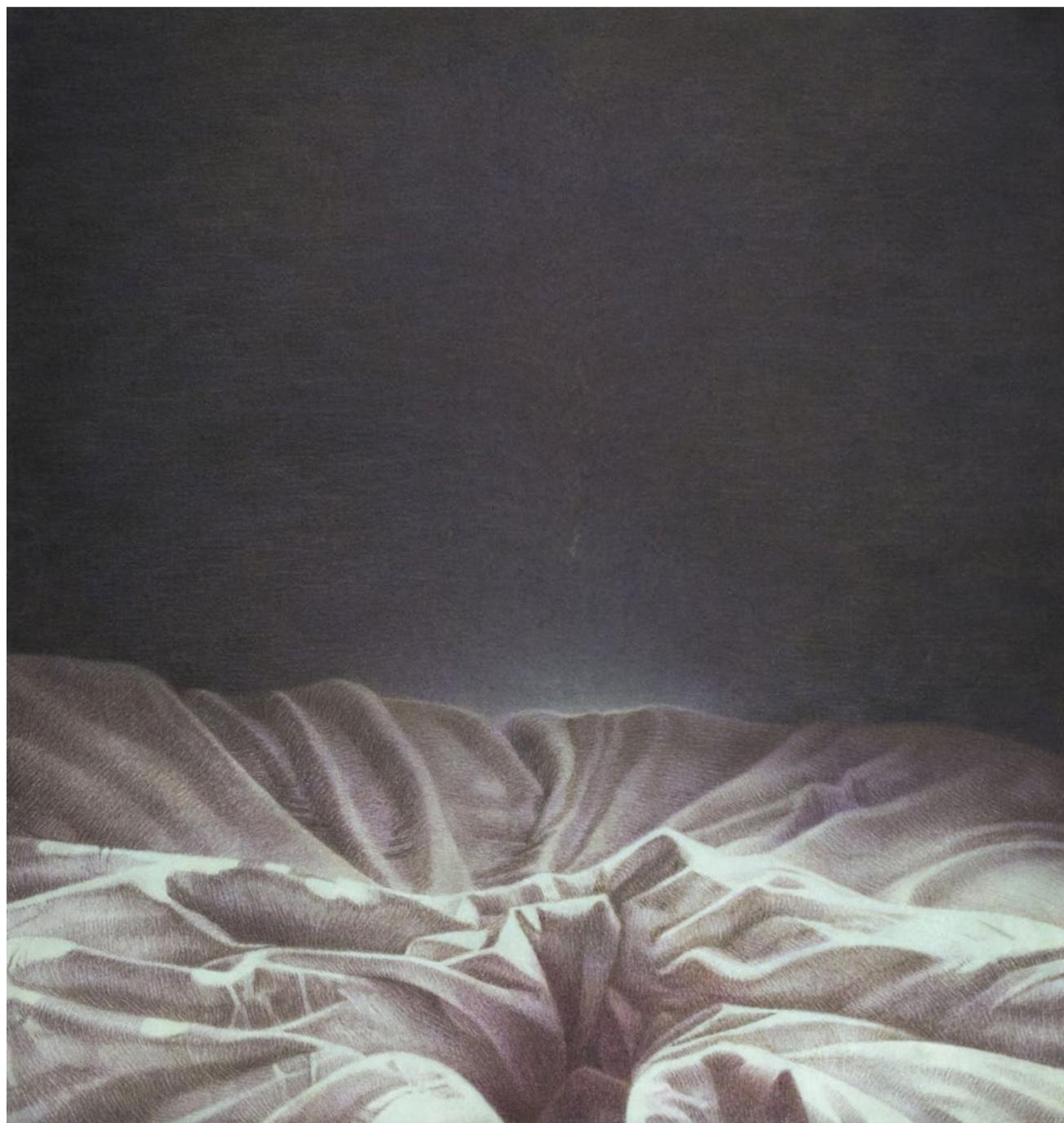


Letto in una stanza

2017

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su carta incollata su tavola)

Cm 26 x 27



Stanza da letto

2017

Tecnica mista (pastello e matite colorate su cartoncino incollato su tavola)

Cm 24 x 16,8



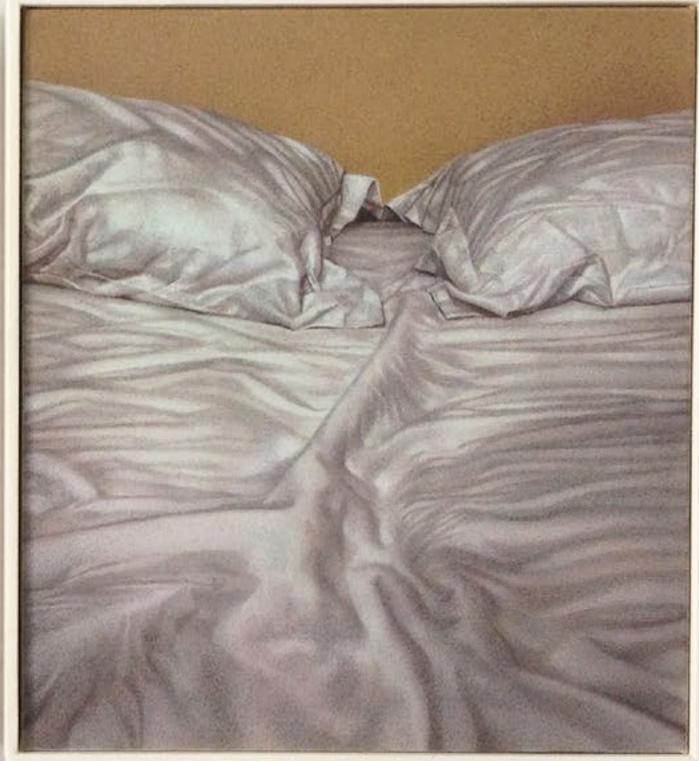
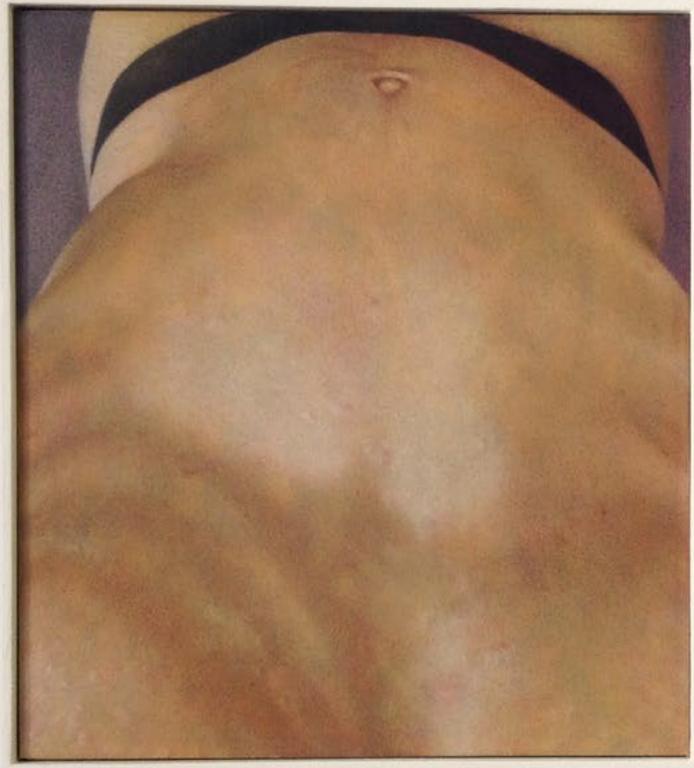
Torso

Dittico

2017

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 18 x 20 ciascuno

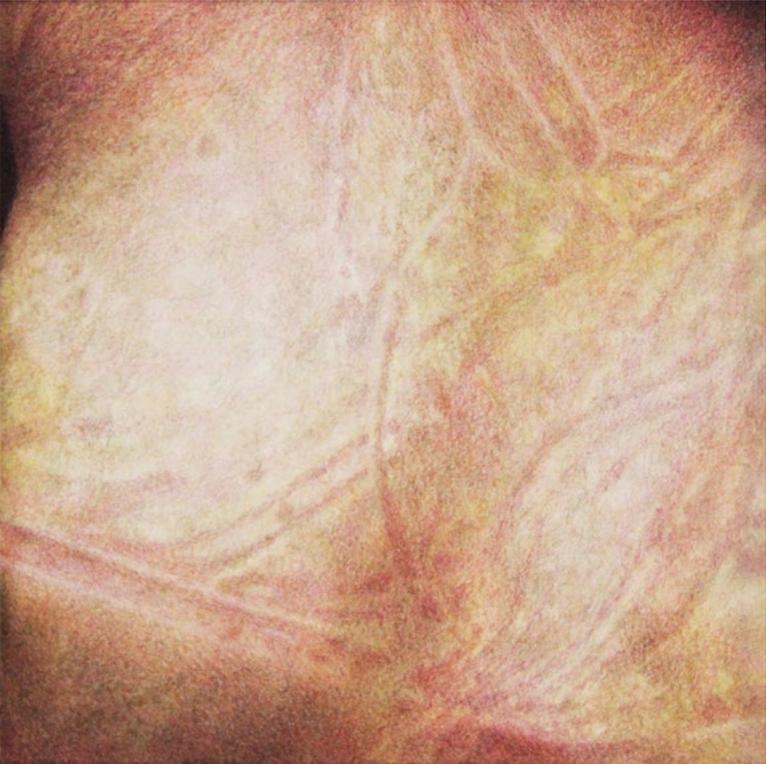


Dormiveglia

2017

Tecnica mista (pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 10 x 10



Sterno di M.

2018

Lenzuola

2018

Neon spento

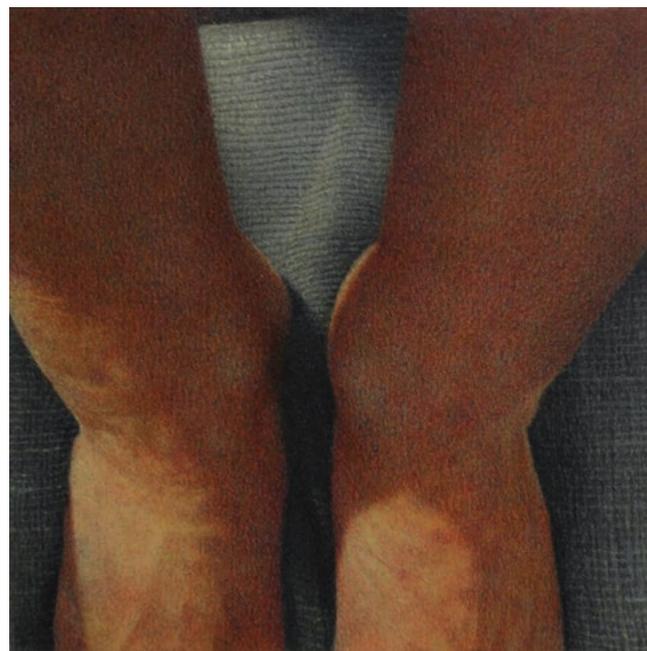
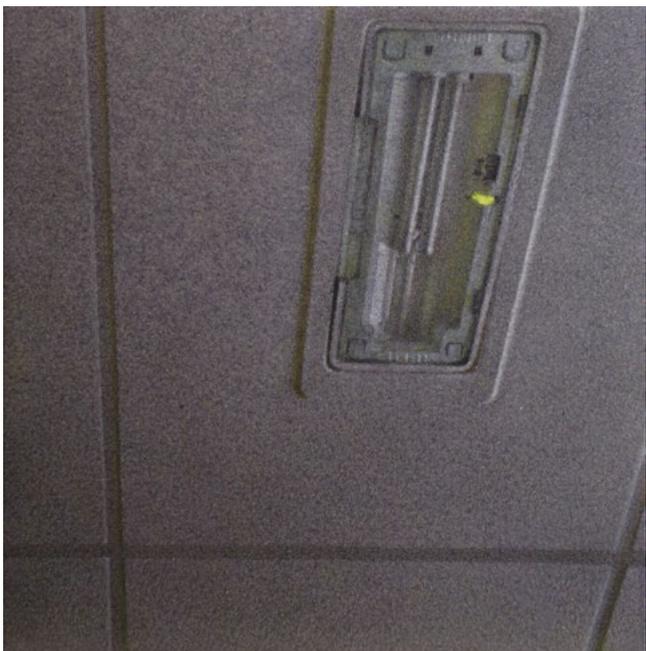
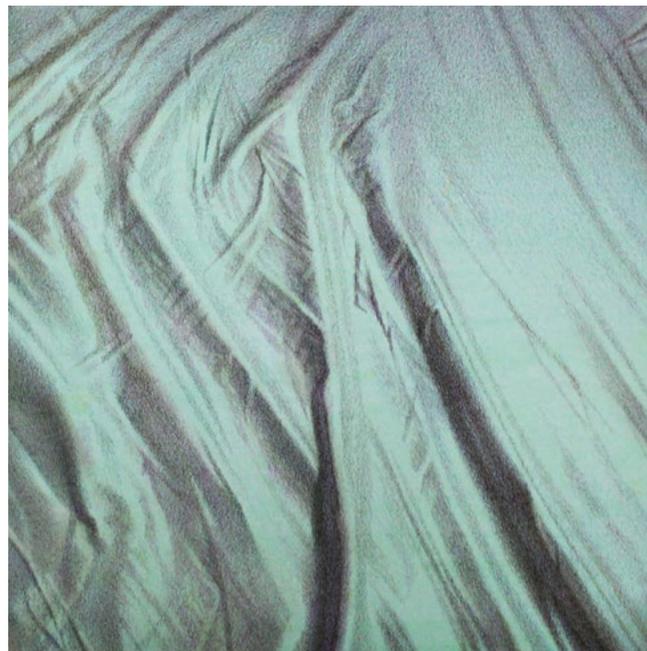
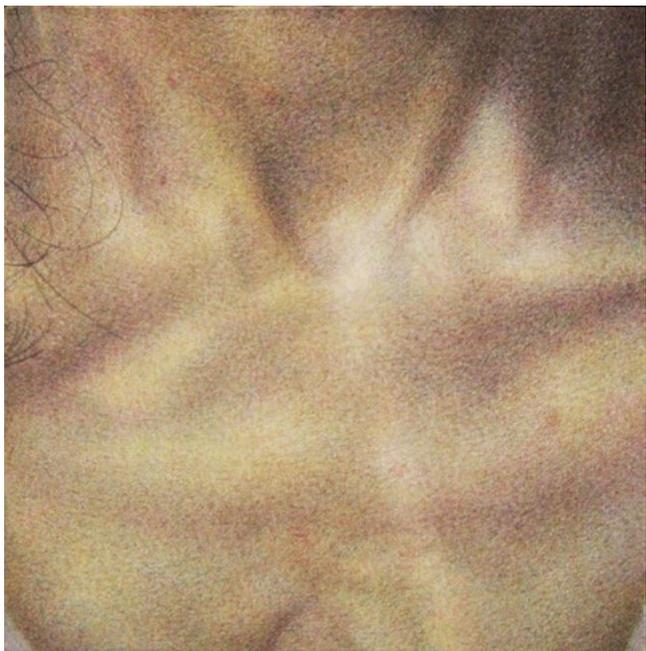
2017

Caviglie di M.

2017

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 10 x 10 ciascuno



Dietro

2017-2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 27 x 27



Transiti IV

2013-2017

Polittico

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite
colorate su carta incollata su tavola)

Dim. complessive cm 140 x 21



Torso

2018

Tecnica mista (tempera gouache, pastello, matite colorate su carta incollata su tavola)

Cm 22 x 23



Memorandum

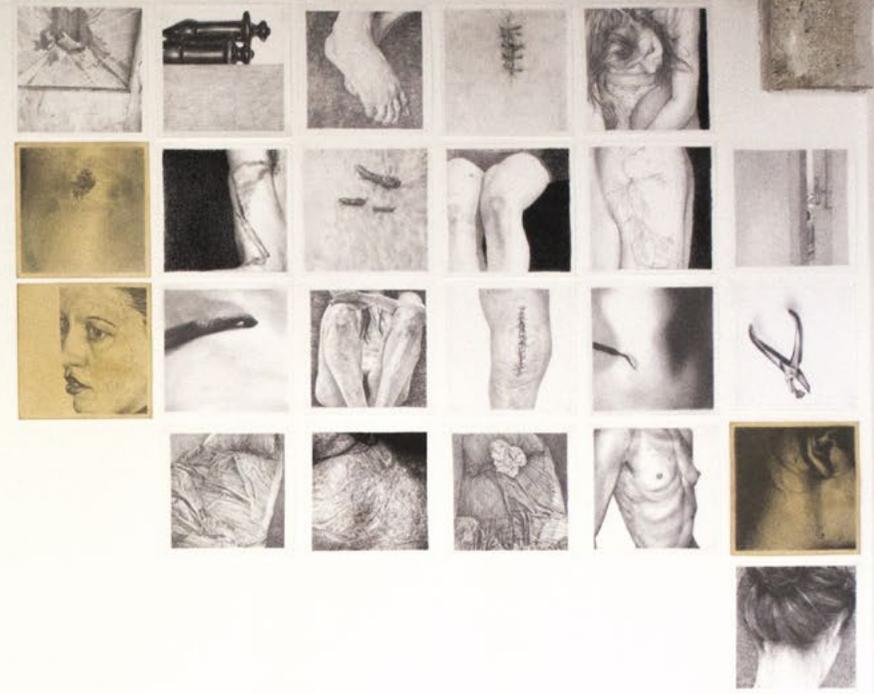
2013 / 2018

Progetto in progress

Tecniche varie (grafite, carboncino, penna, china, acquerello) su fogli di carta di 13 x 13 cm

Memorandum è una raccolta di prime impressioni, oggetti, idee, incontri che giorno per giorno hanno catalizzato il mio interesse e influenzato la mia ricerca. L'eterogeneità dei materiali, dei soggetti e del segno riflette la diversità che caratterizza esperienze, tempi, stati d'animo e necessità espressive sentiti come eventi separati l'uno dall'altro.

Memorandum è come un diario, ma non come un libro. I suoi fogli sciolti possono essere spostati e associati per generare nuove connessioni.

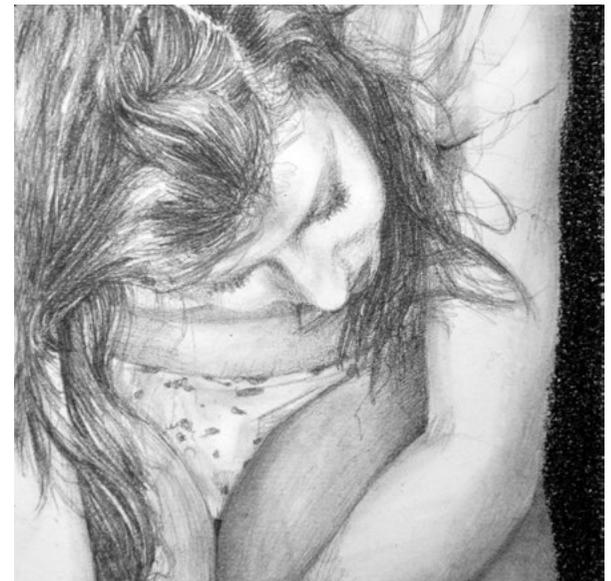
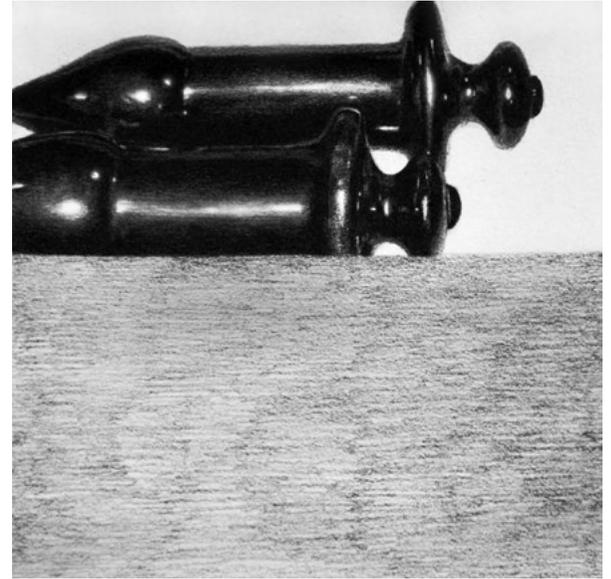


Disegni per *Memorandum*

2013 - 2017

Grafite, carboncino, acquerello su carta

Cm 13 x 13

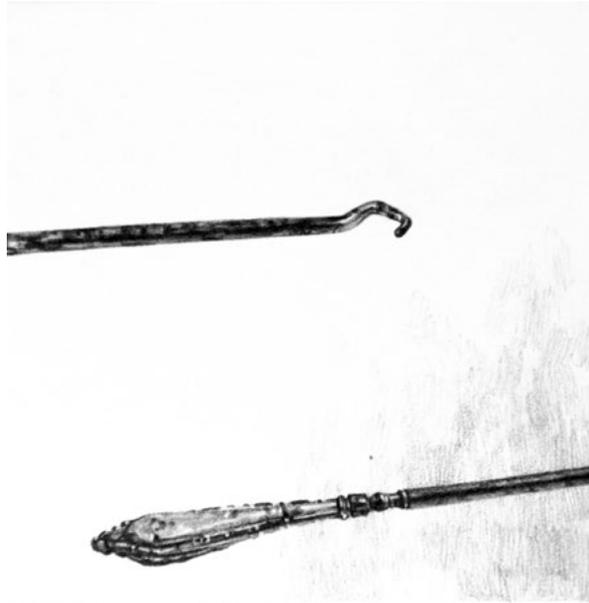
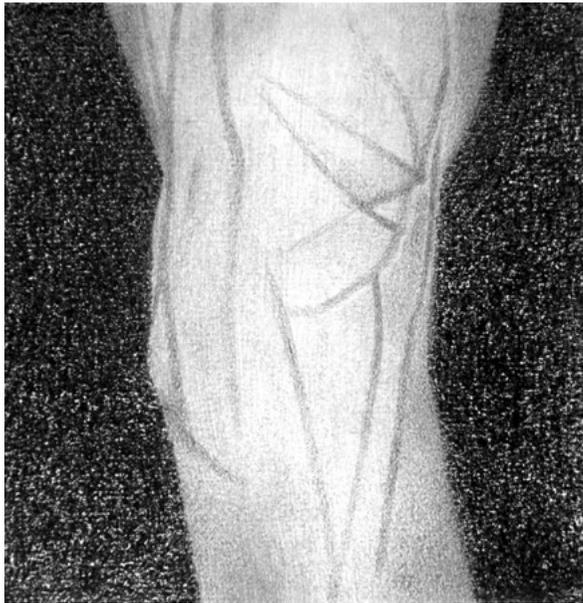
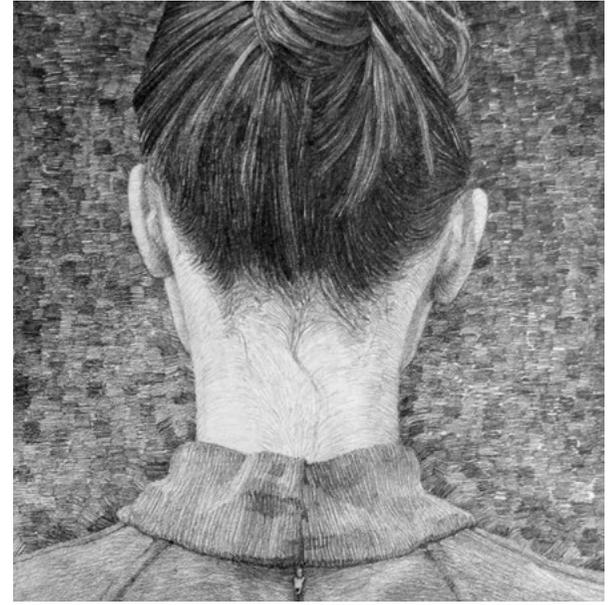
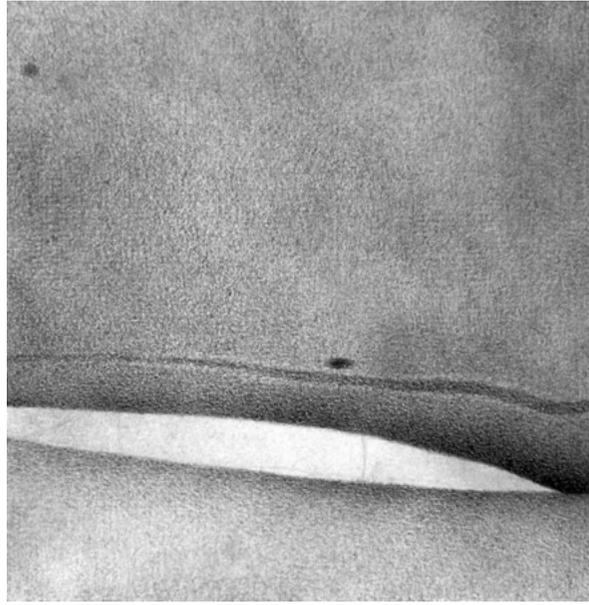


Disegni per *Memorandum*

2013 - 2017

Grafite e carboncino su carta

Cm 13 x 13

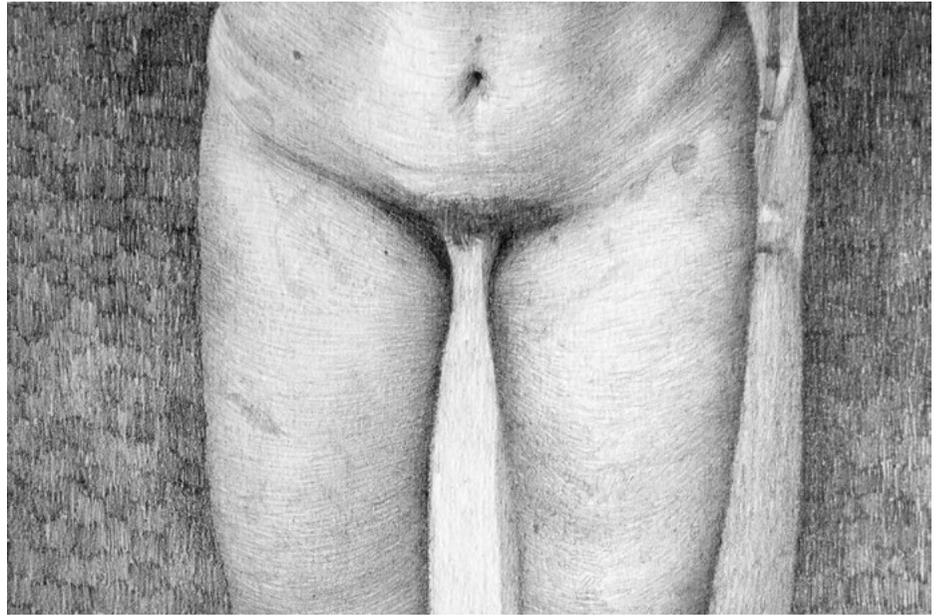


Nudo

2015

Grafite su carta

Cm 15 x 8



Capezzale

2016

Grafite su carta

Cm 10 x 18



Tracce su letto

2017

Grafite su carta

Cm 15 x 18



Home (Dalla casa: nove mesi di dialogo)

2017-2018

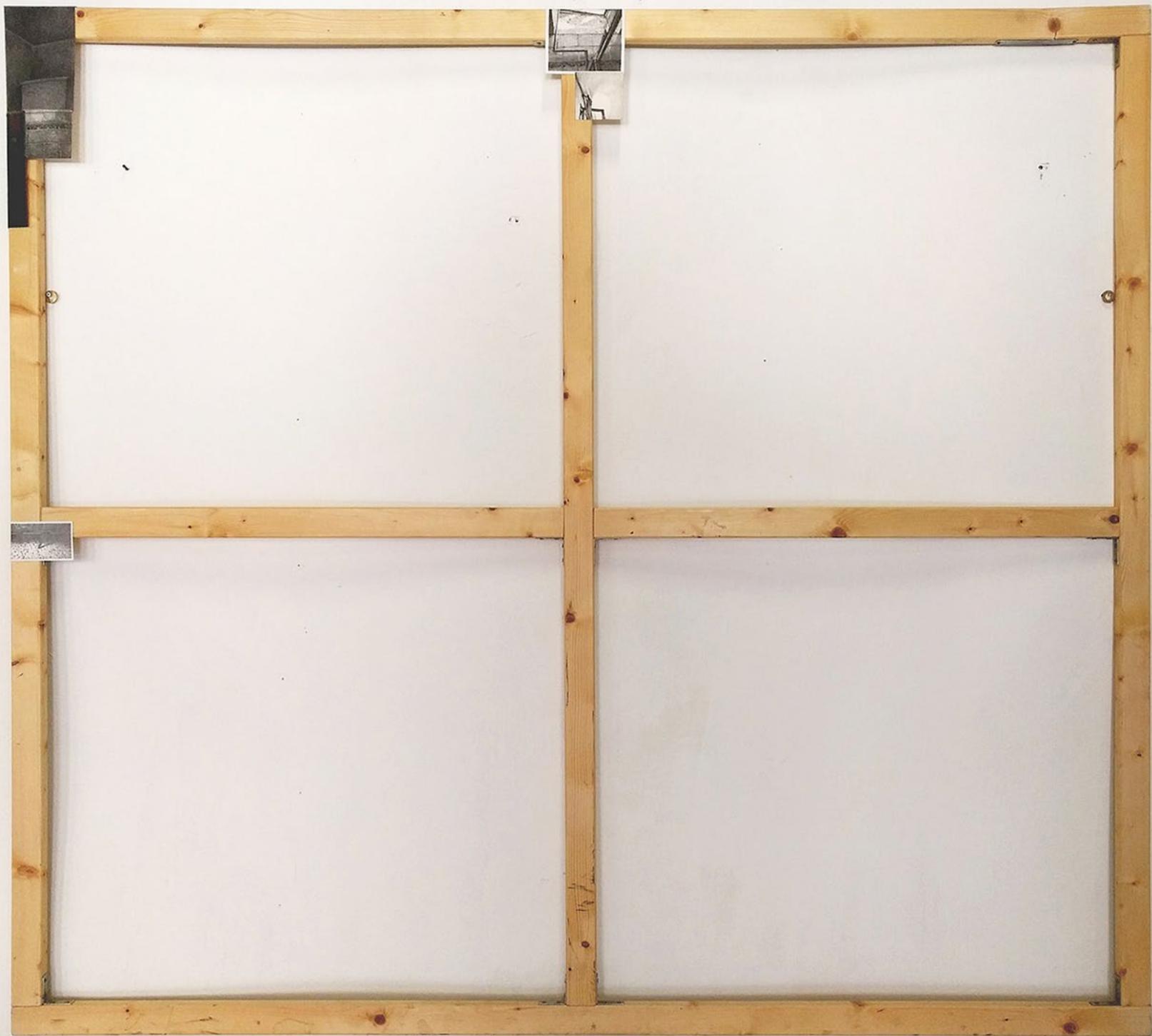
Progetto in progress – ideato e realizzato con Marta Naturale

Telaio di dimensioni 200 x 180 cm, tecniche variabili su supporti bidimensionali di dimensioni variabili

Home è una collaborazione nata come reazione ironica ad una constatazione autocritica, ovvero la reticenza sperimentata da ambedue le autrici nel rapportarsi con una superficie di ampio formato, e la difficoltà di concepire un'opera di grandi dimensioni in un arco temporale ragionevole senza snaturare il modo di operare comune a entrambe, basato sulla valorizzazione del dettaglio e una narritività frammentaria.

Stabilito un tema d'interesse affine, ossia la casa, l'ambiente domestico, ciascuna avrebbe contribuito autonomamente con la collocazione di piccoli elaborati su un unico telaio. Ogni frammento affisso è un apporto personale che concorre a dar vita ad un fa emergere quelle differenze derivanti dalla nostra personalità specifica che possono essere messe veramente in luce soltanto se poste in discussione – in dialogo.

A questo scambio d'immagini apparentemente caotico si viene ad aggiungere un ulteriore componente, che risponde invece ad una necessità ordinatrice: la redazione in parallelo di un registro, un archivio, la cui funzione è quella di porre l'accento sugli aspetti processuali e normativi, oltre che offrire una documentazione esaustiva attraverso immagini, annotazioni e approfondimenti. Allo stesso scopo si è deciso di rendere il materiale raccolto immediatamente fruibile attraverso un blog.



Home (Dalla casa: nove mesi di dialogo)

2017-2018

Progetto in progress - ideato e realizzato con Marta Naturale

www.dallacasa.tumblr.com



DALLA CASA: NOVE MESI DI DIALOGO

Due amiche affrontano una riflessione sul vissuto e sull'ambiente domestico, che si traduce in un incontro-scontro-confronto di immagini giocato tra le quattro assi di un telaio.

HOME: A NINE MONTH DIALOGUE

Two friends engage in a research on home and life experience, which becomes an encounter-confrontation-comparison of images that is played within four stretcher bars.

- Home
- About
- Frammenti
- Composizione
- Parole
- Archivio
- Bio
- Contatti

deve la sua nascita. La piccola capanna primitiva che ho appena descritto costituisce il modello a partire dal quale ogni magnificenza architettonica è stata concepita; e solo approssimandosi alla semplicità di questo primo modello, nella pratica dell'arte, sarà possibile evitare i difetti più radicali e raggiungere l'autentica perfezione.

#laugier #architettura #origini #capanna #primitivo #casa #parolehome

1 mese fa - 1 nota



Joseph Rjkwert, La casa di Adamo in Paradiso, Milano, Adelphi, 1991, p. 209

"[...]l'idea di ricostruire la forma originaria di ogni edificio 'qual era ai primordi' o qual era stato 'rivelato' da Dio o da qualche avo divinizzato è un importante elemento della vita religiosa di molti popoli, al punto da risultare praticamente universale. In alcuni riti, una capanna di questo genere viene costruita periodicamente in certe stagioni. Ha connotazioni elaborate e varie; spesso in essa si identifica un corpo, o il corpo umano o il corpo perfetto di qualche essere soprannaturale; oppure il paese in cui viene costruita, o addirittura l'intero universo."

#joseph rjkwert #paradiso #eden #adamo #genesi #origini #parolehome

1 mese fa



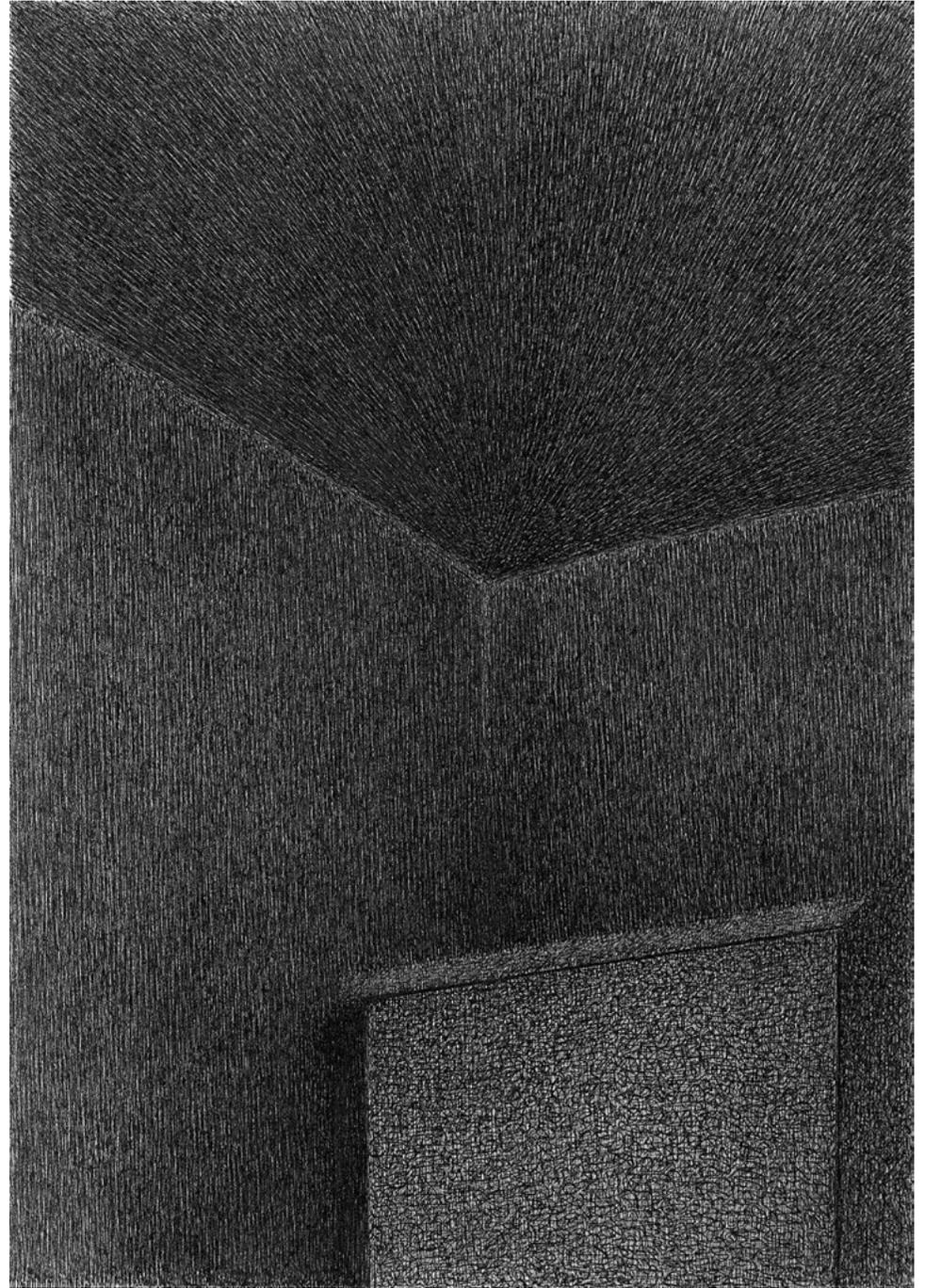
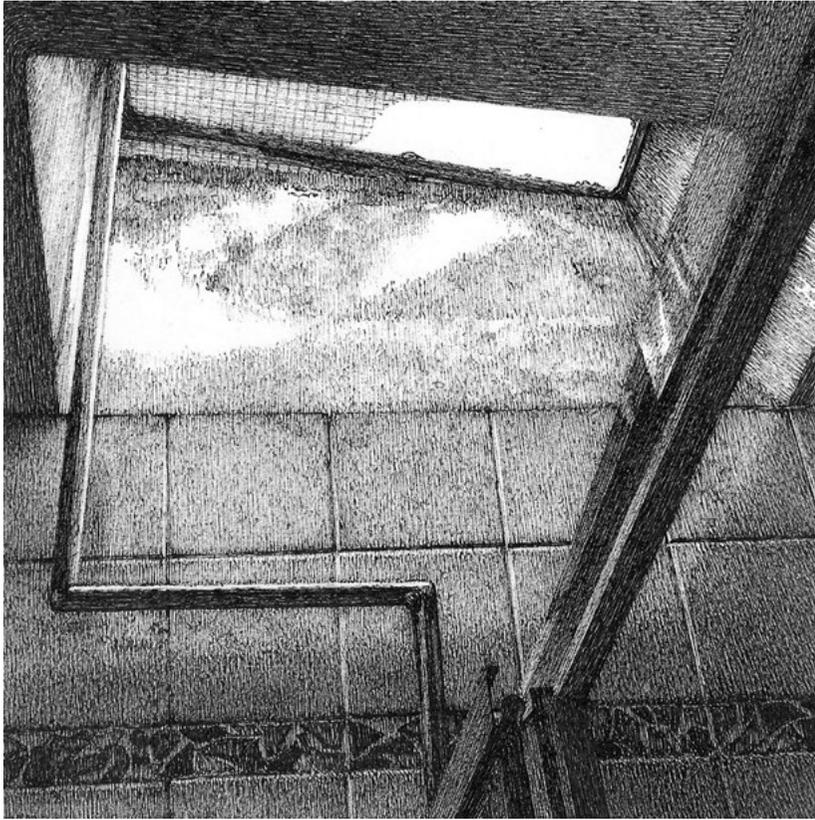
Home (Dalla casa: nove mesi di dialogo)

Frammenti n. 7 e n. 1

2017

Progetto in progress - ideato e realizzato con Marta Naturale

Penna gel su carta, cm 8,3 x 8,2 e cm 12,7 x 12,7



Chiara Enzo vive e lavora a Venezia. Attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, sotto la guida del professor Carlo Di Raco. Nel 2013 una borsa di studio Erasmus per la mobilità internazionale le ha permesso di proseguire gli studi per un anno presso la De Montfort University a Leicester, Regno Unito. Nel 2017 vince per un anno uno studio d'artista nell'ambito del programma di residenze della fondazione Bevilacqua La Masa.

Nata 1989, Venezia, Italia

Studi conseguiti

2012 - in corso Corso di secondo livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia e De Montfort University, Leicester, UK
2008 - 2012 Laurea di primo livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia
2004 - 2008 Diploma di maturità, Liceo Artistico Statale di Venezia, Italia

Mostre, concorsi, residenze, workshop

- 2017**
- "Opera 2017" Residenza d'artista presso la fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia
 - "Doxa – Sounds from society" mostra collettiva, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Venezia, Italia
 - "101ma Collettiva Giovani Artisti" (1° premio), Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di San Marco, Venezia, Italia
 - "Padiglione Italia Educational", workshop a cura di Cecilia Alemani e Marta Papini nell'ambito della 57° Biennale d'arte di Venezia, Venezia, Italia
 - "SVA/DMU 2017", mostra collettiva, The Gallery, De Montfort University, Leicester, UK
- 2014**
- "MA+", mostra collettiva, De Montfort University, Leicester, UK
 - "Asymmetrical", mostra personale a cura di Leila Houston, WTS Gallery, Leicester, UK
 - "AA2A/DMU Summer Art Trail", mostra collettiva, The Great Central Gallery, Leicester, UK
 - "Voyagers and Voyeurs – The Grand Tour Revised", mostra collettiva, Bohunk Institute, Nottingham, UK
 - "Solstice pt. 2", mostra collettiva, Pedestrian Gallery, Leicester, UK
 - "Open 25", mostra collettiva, New Walk Museum & Art Gallery, Leicester, UK
 - "Richard Attenborough Art Prize", 2° premio, Leicester, UK
- 2013**
- "Atelier Fpuntata – Il talento senza I maschi", Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, Italia
- 2012**
- "Atelier F @Art Night", mostra collettiva, Accademia di Belle Arti, Venezia, Italia
 - "Madame Fisscher – Urs Fischer side project in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia", Venezia, Italia

CONTATTI

+39 320 0719565
enzo.chiara@gmail.com
www.chiaraenzo.it