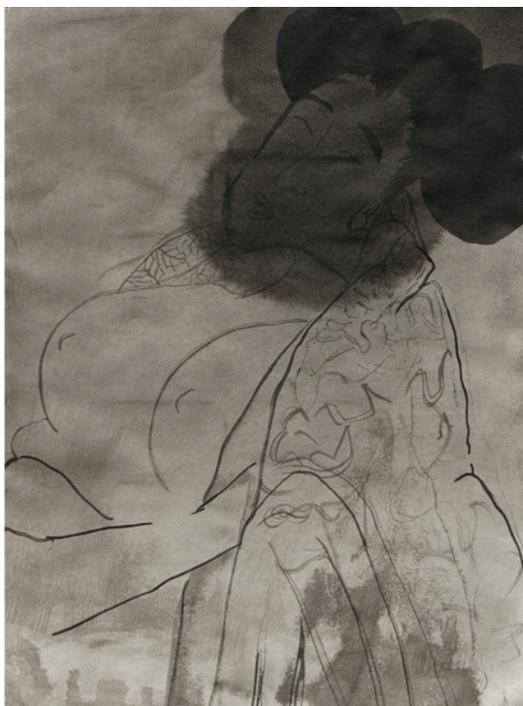


Fabio De Meo Portfolio



Sopra: *Scena erotica*, studio da un disegno di Utamaro 2017, dittico, inchiostro di china su carta, 29 x 21 cm ciascuno
a destra: *Henry*, 2016, acrilico su tela, 20 x 30 cm



Nel lavoro pittorico di Fabio De Meo esiste uno stretto legame tra la spiritualità del gesto e la costruzione polimaterica dell'immagine che nasce e si sviluppa mediante un continuo processo di addizione e negazione. La sovrapposizione degli strati o stadi compositivi genera una variazione infinita nel modo in cui lo spettatore riesce a cogliere la totalità dell'insieme riconoscendo un'immagine cristallizzata nella sua silenziosa forza evocatrice.

The pictorial work of Fabio De Meo discloses a strong connection between gesture's spirituality and the polimateric construction of the image, which arises and develops itself in a non-stop process of addition and negation. Both the overlapping coats and the composition steps induce the infinite variations with which the viewer gathers the entirety, thus recognizing a crystallized image in her silent, evocative strongness.



Senza titolo, 2017, acrilico e inchiostro su carta, 27 x 21 cm



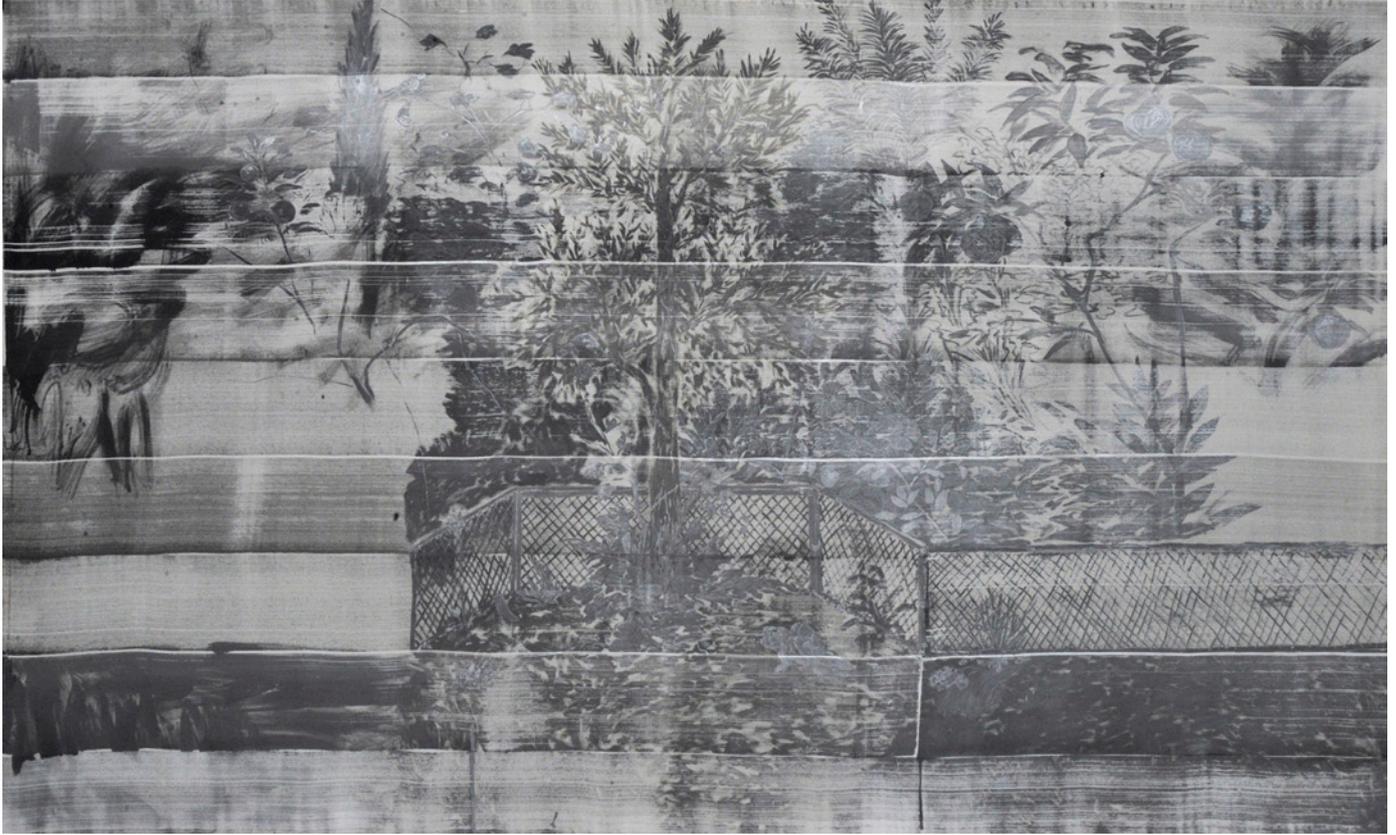
The House of the Faun, 2017, acrylic on canvas, 150 x 150 cm



Forme vegetali, 2017, inchiostro, gesso e resina acrilica su tela, 200 x 170 cm



Studi per fiori, 2017, acrilico, inchiostro di china nero e bianco su carta, 29 x 21 cm cad.



Il giardino di Villa Livia, 2017, inchiostro e acrilico su tela, 170 x 270 cm



La guerra dei mondi, 2017, acrilico e inchiostro su carta, 25,5 x 21 cm

Studio per fiori, 2017, inchiostro su carta, 29 x 21 cm





La casa del bracciale d'oro, 2017, inchiostro e acrilico su tela, 204 x 240 cm





Luce lunare sulla foresta nera, 2017, acrilico e inchiostro su carta 25,5 x 21 cm



Senza titolo, 2017, inchiostro di china e gesso su tela, 152 x 115 cm



Senza titolo, 2017, inchiostro e acrilico su tela, 240 x 200 cm



Filo d'erba, 2017, inchiostro di china su tela, 200 x 95 cm



Studi di volti, 2017, acrilico e inchiostro, 29 x 21 cm cad.



Studi di figure, 2017, inchiostro di china su carta, 29 x 21 cm cad.



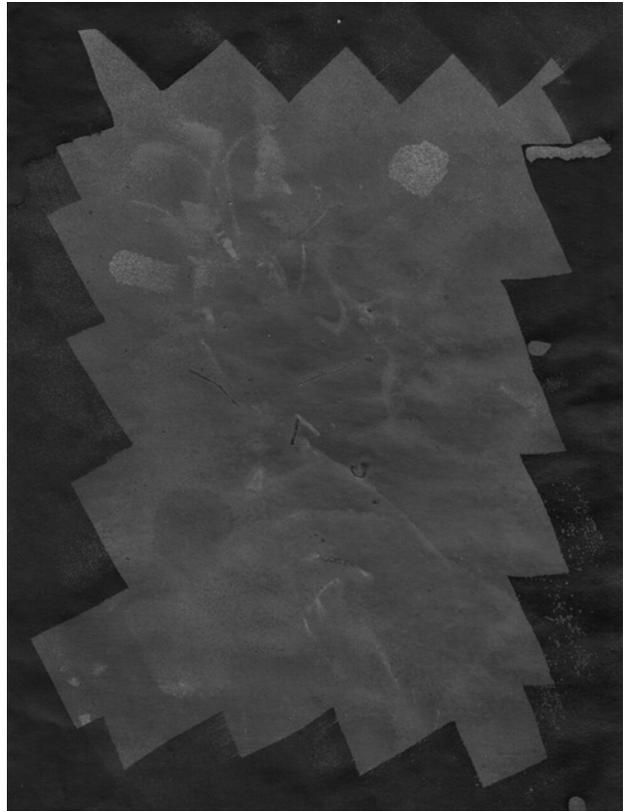
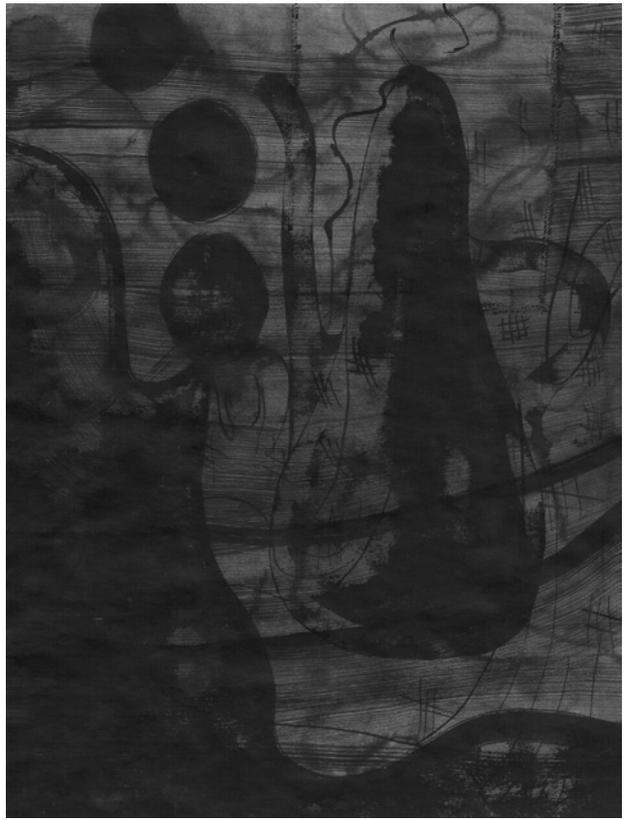
Senza titolo, 2017, inchiostro e gesso su tela, 140 x 90 cm

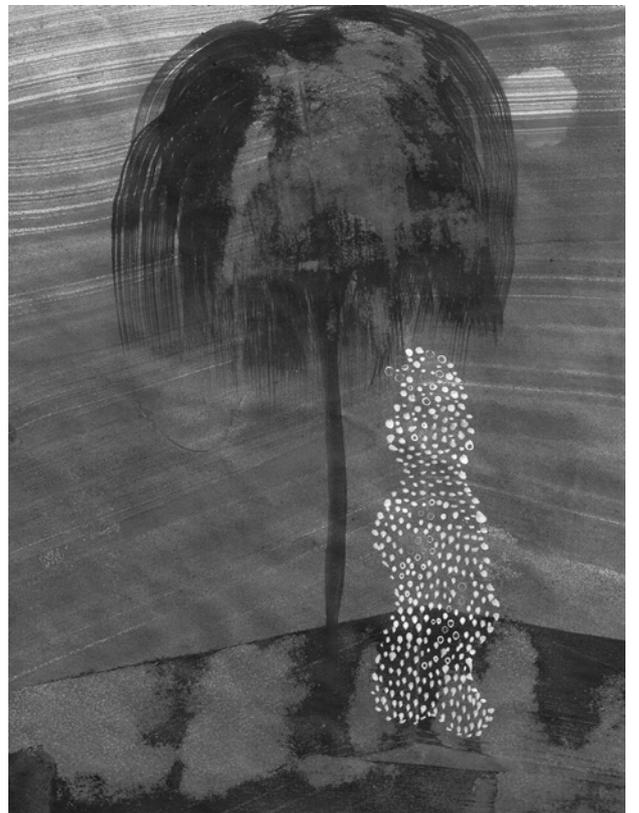
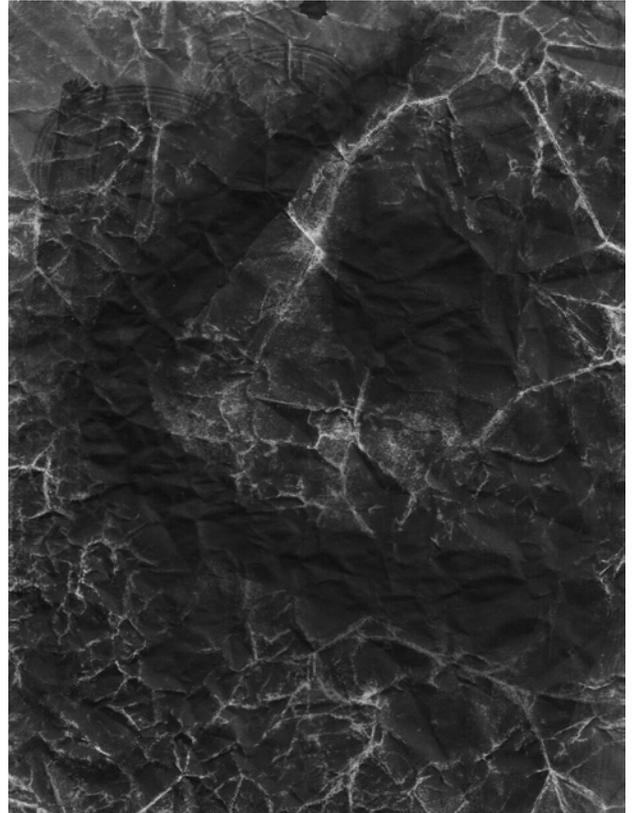


Tappeto, 2017, acrilico e inchiostro su carta, 26 x 21 cm



Shunga, da una stampa erotica di Utamaro
2017, inchiostro di china su carta, 28 x 21 cm





Studi monocromi, 2017, inchiostro e vernice spray su carta, 29 x 21 cm cad.

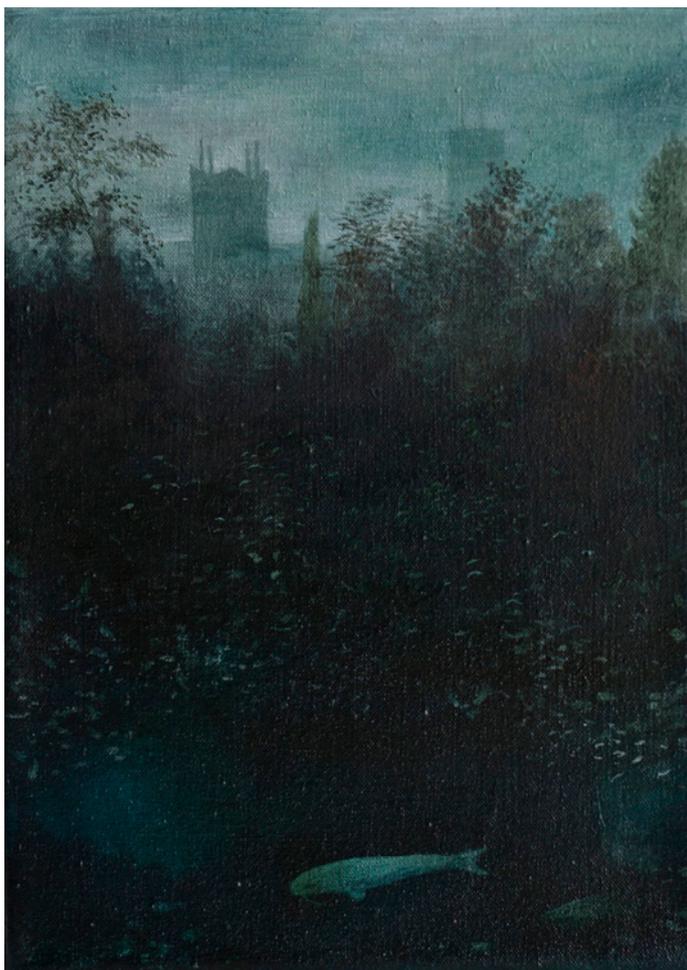


Dialogo lungo il fiume, 2016, acrilico su tela 40 x 30 cm



Nani da giardino, 2016, acrilico su tela, 40 x 30 cm

Il naso, 2016, acrilico su tela, 20 x 30 cm



Senza titolo, 2016, acrilico su tela, 20 x 15 cm

Paesaggio con orti di periferia (da una fotografia di Albert Renger-Patzsch), 2016, acrilico su tela 15 x 20 cm



Lotta tra cristianesimo e quaresima (da Brueghel il Vecchio)
dittico, 2016, acrilico su tela, 30 x 20 cm

Senza titolo, 2017, acrilico e inchiostro su carta, 25,5 x 21 cm



Senza titolo, 2017, acrilico e inchiostro su carta, 26 x 21 cm

Fabio De Meo è nato a Latina nel 1986.

Vive e lavora a Venezia.

Dal 2006 al 2010 ha studiato presso la Facoltà di Arti Visive dell'Università IUAV di Venezia.

Dal 2012 al 2013 è stato uno degli artisti in residenza presso gli Atelier della Fondazione Bevilacqua La Masa, nello stesso anno ha collaborato con la Fondazione Spinola Banna per l'Arte di Poirino (Torino) e con Carolin Corbetta per la realizzazione del progetto Padiglione Crepaccio at Yoox.com, presentato durante l'opening della 55ma Biennale Arte di Venezia. Nel 2014 si è iscritto nel corso di Pittura di Carlo Di Raco presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia dove ha conseguito la Laurea di primo livello nel 2017. È attualmente iscritto al corso di Laurea Specialistica in Pittura. Dal 2009 ha partecipato a numerose mostre sia in Italia che all'estero.

Fabio De Meo was born in Latina (Rome) in 1986.

Lives and works in Venice.

From 2006 to 2010 he studied Visual Arts at IUAV University in Venice.

From 2012 to 2013 he was one of the artists in residence at Fondazione Bevilacqua La Masa, and in the same year he did a collaboration with Fondazione Spinola Banna of Poirino (Turin) and with Caroline Corbetta for the realization of the project Padiglione Crepaccio at Yoox.com, which was presented during the opening of the 55. Art Biennale in Venice. In 2014 he enrolled in the Academy of Fine Arts in Venice studying Painting in the Atelier of Carlo Di Raco. His work was exhibited in numerous exhibitions in Itali as well as abroad.

Exhibitions

• 2017 •

Perpendicular, group show curated by Fondazione Malutta, Parallel Vienna 2017

Oracles and Obsessions, group show curated by Koes Staassen, Cokkie Snoei Gallery, Rotterdam

Passenger that come and go, group show curated by Fondazione Malutta, Tulla Culture Center, Tirana

Collezione Malutta and Black Market, group show curated by Fondazione Malutta, Monitor Gallery, Rome

• 2016 •

This Is Today, group show curated by Aurora Fonda, Obalne galerije Piran, Slovenia

Convivio 2016, Progetto "Il Crepaccio", group show curated by Caroline Corbetta, Fiera Milano City, Milano

I racconti delle finestre blu, solo show curated by Martina Bernardi, Lanificio Gaspare Paoletti, Follina (Treviso)

• 2015 •

Laboratorio Aperto, workshop curated by Carlo Di Raco, Padiglione 35, Forte Marghera, Mestre (Venezia)

Some Velvet Drawings, group show curated by Eva Comuzzi in collaboration with Andrea Bruciati, ArtVerona 2015, Verona

In parte riproducendo forme note, in parte creando mostri sconosciuti: Drawing as Performance, group show curated by Andrea Bruciati, Demanio Marittimo KM-278, Marzocca di Senigallia (AN)

Sogni di Otello: sogni di ISIS, group show curated by Tracy Kinally, presented in the Chiostro dei Frari with Photissima art fair, Venezia

Rob Pruitt's Flea Market, group show curated by Tommaso Speretta and the students at the School for Curatorial Studies Venice, A Plus A Gallery, Venice

L'ingrediente segreto / The Secret Ingredient, solo show curated by Pietro Di Lecce, The Workbench, Milano

• 2014 •

I Low Art, group show curated by Mara Nitti, ArtCore Contemporary Project, Bari

I Know, group show curated by Belinda Guerriero, Villa Fabris, Thiene (Vicenza)

Ritratto a mano - mostra finale, group show curated by Stefano Arienti and Giuseppe Pietroniro, Ex Convento delle Clarisse, Caramanico Terme (Pescara)

Ritratto a mano, workshop with Stefano Arienti and Giuseppe Pietroniro, curated by Angelo Bucciaccchio in collaboration with Alessandra Meo and Giuliana Benassi and Chiara Marini, Ex Convento Delle Clarisse, Caramanico Terme (Pescara)

Art Souvenir Al-bunduqiyya vol. II, group show curated by Cecilia Tirelli, La Fenice Gallery, Venezia

• 2013 •

Art Souvenir Al-bunduqiyya, group show curated by Cecilia Tirelli, La Fenice Gallery, Venezia

Fabio De Meo + Cedric Castus, solo show, Puntocroce, Venezia

Schio Design Festival, Fabbrica Saccardo, Schio (VI)

Da Venezia a Porta Venezia, group show curated by Caroline Corbetta, Il Crepaccio, Milano

Bosch Young Talent Show, group show curated by Monique Verhulst, Stedelijk Museum, 's-Hertogenbosch, (NL)

Padiglione Crepaccio at Yoox.com, group show curated by Caroline Corbetta, Ca' Soranzo, Venezia

Mostra Finale Atelier FBLM Opera 2012, group show curated by Rachele D'Ossualdo, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

• 2012 •

Stonefly Award: A piedi. Artisti lasciano tracce, group show, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

Acqua&Menta and Acqua&Limone, special opening of the studio during Art Night 2012, Palazzo Carminati, Venezia

Badroom, group show curated by Gianandrea Poletta, guest rooms of Palazzo Carminati, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Penso con le mie ginocchia, workshop dedicated to the artists of the Bevilacqua La Masa Atelier 2012. A week of art and cohabitation with the masters of Penso con le mie ginocchia Mario Airò, Stefano Dugnani and Diego Perrone, with Stefano Coletto and Angela Vettese, curated by Gail Cochrane and Guido Costa, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino (Torino)

Paesaggi, visioni, ricordi. Giovani artisti in dialogo tra Cina e Italia, group show curated by Fang Zhiling, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Venezia

• 2011 •

95ma Collettiva Giovani Artisti, group show, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

C.I.I.R.I.S., one month long performance, Fara Vicentino primary school, Vicenza

• 2010 •

94ma Collettiva Giovani Artisti, group show, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

MMIX, group show curated by Clio Kraskovic, Mauro Corti and Nicola Buzzolan, Accademia di Belle Arti di Bologna

• 2009 •

Nudisegni, group show curated by Annalisa Tornabene, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia



Succo verde, 2017, acrilico e inchiostro su carta 29 x 21 cm

Contacts

Fabio De Meo

Tel: +39 392 405 4113

Mail: fabiodemeo@alice.it

Tumblr: fdmarchive.tumblr.com

Instagram: [fabio.de.meo](https://www.instagram.com/fabio.de.meo)

