

Luca Pucci

Actions, projects, performances, and everything else

Un iceberg per la Giudecca – an iceberg for Giudecca
installazione - installation
2010-2011

I fumi delle navi da crociera liberano su Venezia enormi quantitativi di inquinanti, che stanno rapidamente distruggendo la città. Per questo ho pensato di contrapporre a questi “mammut acquatici” un iceberg in vetro di Murano.

Il progetto comprende:

- modellino iceberg realizzato dal maestro vetraio Silvano Signoretto.
- acquarello firmato dalla vedutista Beti Cotic.

Cruise ships are destroying Venice. Then I wanted to block these ships with an iceberg in Murano glass.

This project includes:

- iceberg-model made by Silvano Signoretto.
- watercolour signed by Beti Cotic (venetian painter).





Ex Cinema Astra / Vittoria Risi

performance

2010

All'origine di questo progetto c'è un invito al cinema, pensare ad un intervento da realizzare all'interno degli spazi dell'Ex Cinema Astra di Foligno.

Oggi: centro culturale-espositivo e libreria, ieri: il più noto cinema “a luci rosse” cittadino.

Proprio per questo, ho deciso di coinvolgere Vittoria Risi, porno attrice che nutre una viscerale passione per la pittura, avendo anche studiato all'Accademia di belle arti di Venezia.

Ho sovrapposto due parallelismi inversi, ri-attivando allo stesso tempo il vecchio uso dello spazio dato, e presentando per la prima volta insieme le due identità dell'attrice.

-a breve sarà prodotto un manifesto formato cinematografico.

1° fase: live painting di Vittoria Risi assistita da Luca Pucci.

2° fase: presentazione progetto con tutti i partecipanti.

3° fase: visione in anteprima nazionale del film: “I segreti di Moana” diretto da Riccardo Schicchi con protagonista Vittoria Risi.

(La stessa pellicola indaga il rapporto tra arte e mondo dell'hard).

Cinema Astra: once a “hard” cinema, today it is a cultural centre and “library”. Vittoria Risi: once a painter, today she is a porn star.

“I left free rein to the parallels between these two realities, through a short circuit. The first pictorial, the second, hard.”







Agenzia Dancing Days (Emanuele De Donno, Luca Pucci)

performance

2010

Progetto che vede un gruppo di anziani che ballano, eseguire coreografie su brani di musica elettronica. Lo scopo di tale performance è anche quello di disgelare attraverso il ballo i rapporti tra generazioni differenti.

-I balli in maggioranza sono di gruppo.

-Tale progetto si articolerà in maniera itinerante in discoteche, locali da ballo, sagre, festival.

Alcune immagini del tour 2010: scuola della terza età di Bastia Umbra, 53°edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto e Dancity festival 2010 di Foligno.

Entro marzo 2011 sarà prodotto un video sull'intero progetto. A breve on-line le date del tour 2011.

This project involves elderly people dancing to electronic music choreography.

-The dances are collective.

-This project will be itinerant and will be developed in discos, dance floors, and town festivals.

Some images of the tour 2010: school seniors in Bastia Umbra, 53 th edition of the Festival dei Due Mondi in Spoleto and Dancity festival 2010, Foligno. By March 2011 produced a video on the whole project. Coming soon online tour dates 2011.

Some images of tour dates 2010: Old school dancing of Bastia Umbra, 53°edithion of Festival dei Due Mondi to Spoleto and Dancity festival 2010, Foligno.

links/info:

<http://agenziadancingdays.blogspot.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=zKhH48-HKpk>

<http://www.youtube.com/watch?v=wctebmbv250&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=H7liB2NTm3Q&feature=related>







Bétonpingpong
performance/project
2009

Questo è il progetto nasce dalla “scontata” dipartita del Bétonsalon, centro per l'arte contemporanea a Parigi.

“Dopo 10 anni di attività diverrà una sandwicheria” così diceva Melanie, la direttrice.

Così ho pensato: “Se chiude si romperà anche questo unico rapporto”.

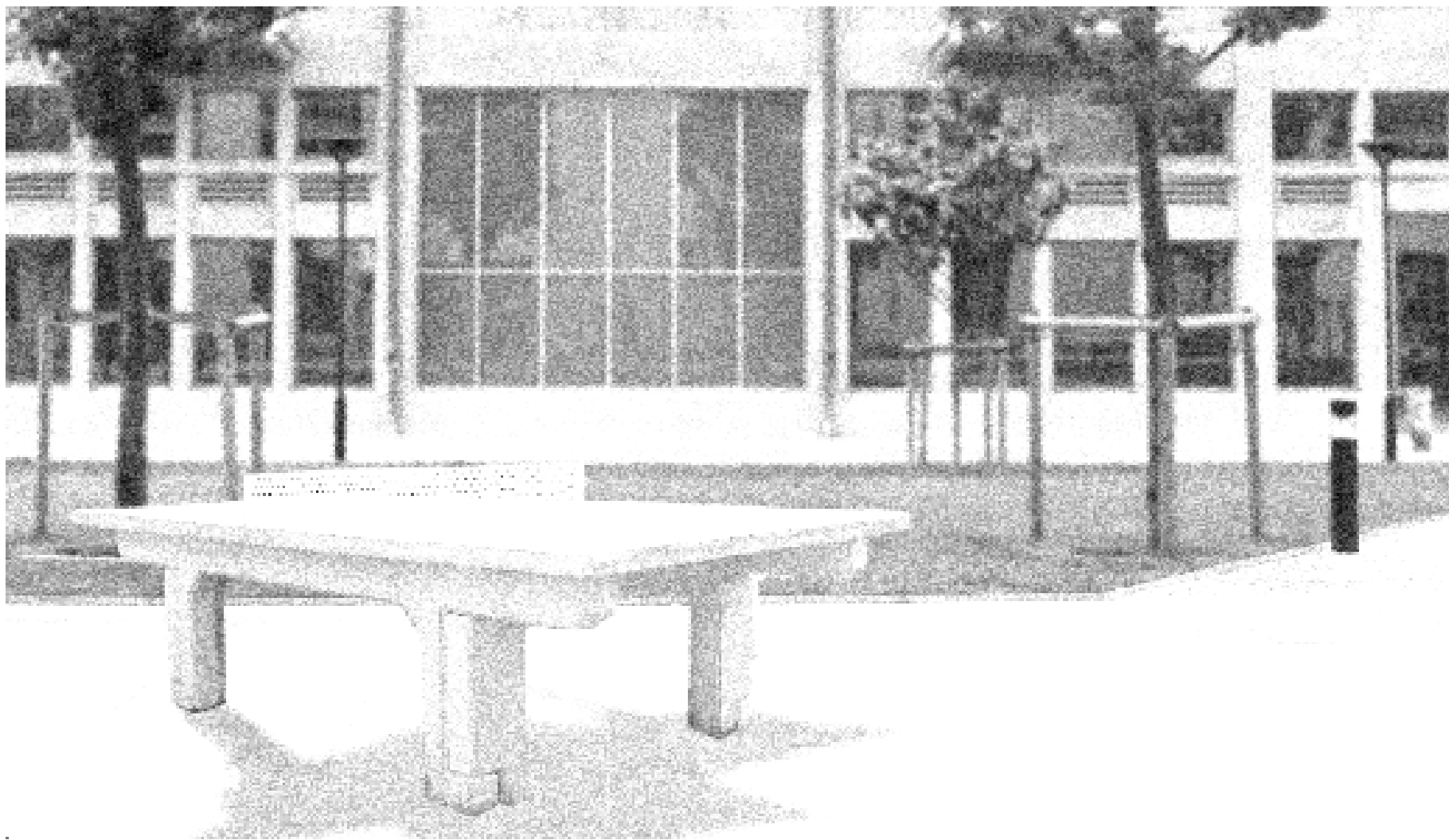
Allora il mio intervento fu una raccolta firme per la realizzazione di un tavolo da ping pong in cemento da posizionare di fronte allo spazio espositivo.

Perchè in tutti questi anni l'unico rapporto vero tra il dentro ed il fuori era richiedere il tavolo da ping pong del Bétonsalon.

Dopo questa mobilitazione lo spazio non chiuderà, quindi il mio monumentale e regolamentare tavolo non vedrà la luce.

is project for a ping pong table to be installed in the space in front of the bétonsalon Centre d'art et de recherche, Paris. This sculptural object on bétonsalon want to activate a direct relationship between the center dedicated to contemporary art and the students who live daily the neighborhood. Through this intervention, I want to leave on loan for permanent use an object that reminds the activity of the gallery and presence in the neighborhood even after its possible closure.

After this mobilization: the centre has resumed with force its work, so my monumental "table" will not see the light.

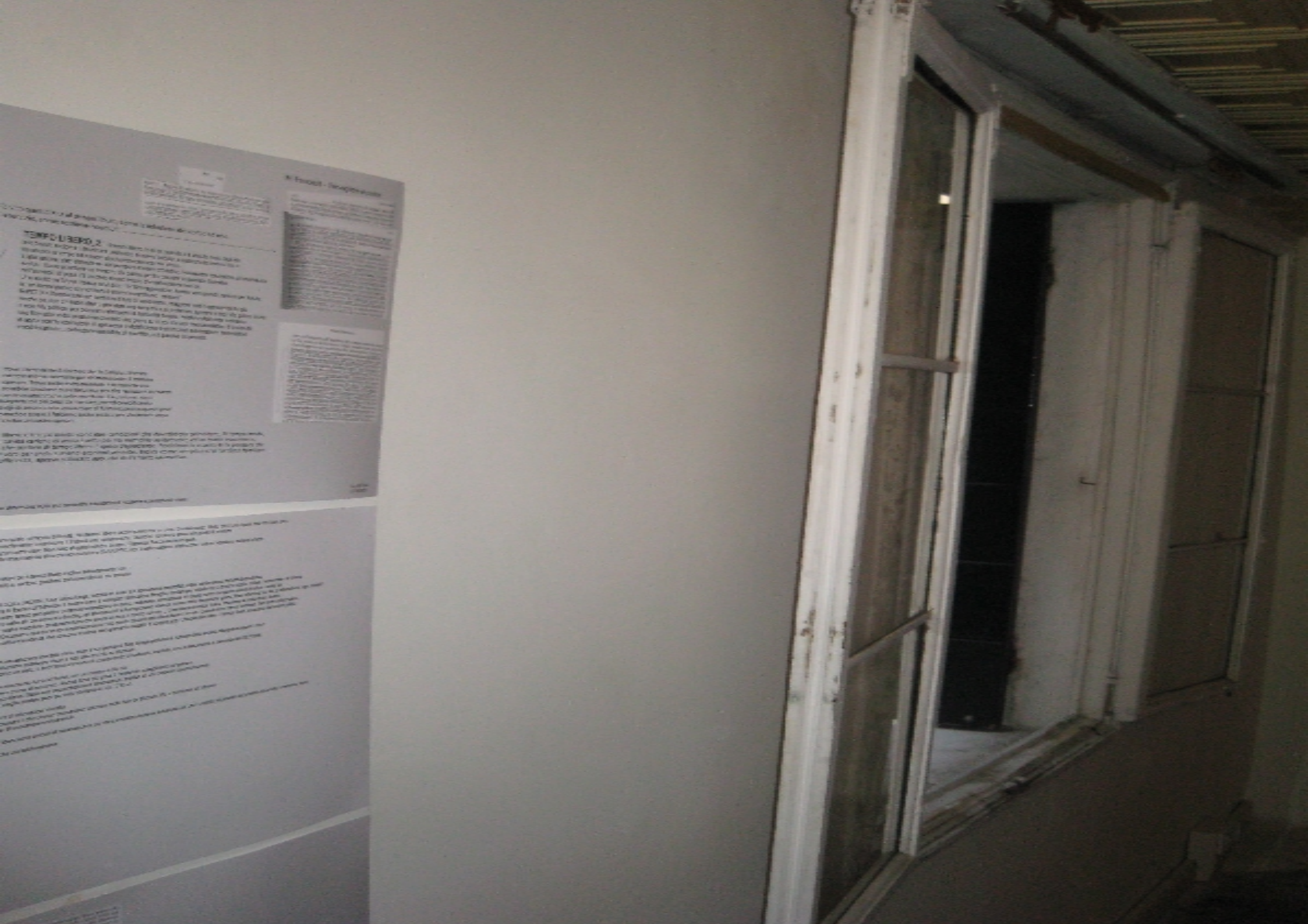


“Signez pour le Bétonpingpong!”

Freetime
performance
2009

Sono entrato in una sala, bassa, il tempo libero era già meno di suo. Iniziai la mia “azione”. Uno sviluppo chiuso in una saletta dove raccontavo la mia idea di tempo del vivere quotidiano, di come la normalità sia diventata ansia, affastellamento di sprechi vari. Allora ho riportato statistiche, trascritto sul muro pensieri ed esplicito diagrammi il tutto ha occupato al pubblico presente un'ora di tempo, di meno a chi legge.

Free time is what you must have to read these lines. Free time is, basically, the time occupied talking about free time in this room. Free time is going to a tanning salon before going to the beach, in order not to transform leisure into wasted time.



TEMPO LIBERO 2

Il tempo libero è un concetto che si è evoluto nel tempo. In passato, il tempo libero era considerato un lusso, un'attività che si svolgeva dopo aver completato i doveri quotidiani. Oggi, invece, il tempo libero è considerato un diritto, un'attività che è parte integrante della vita. Il tempo libero può essere utilizzato in molti modi: si può dedicarlo allo sport, alla lettura, alla musica, alla televisione, ecc. Il tempo libero è un'attività che ci permette di rilassarci, di recuperare le energie e di vivere una vita più sana e felice.

Il tempo libero è un concetto che si è evoluto nel tempo. In passato, il tempo libero era considerato un lusso, un'attività che si svolgeva dopo aver completato i doveri quotidiani. Oggi, invece, il tempo libero è considerato un diritto, un'attività che è parte integrante della vita. Il tempo libero può essere utilizzato in molti modi: si può dedicarlo allo sport, alla lettura, alla musica, alla televisione, ecc. Il tempo libero è un'attività che ci permette di rilassarci, di recuperare le energie e di vivere una vita più sana e felice.

Questuamatic

distributore meccanico di palline - mechanical distributor of balls

dim. 35x130x25 cm

2009-2010

Nel 2008 il comune di Assisi, la città del poverello, attraverso una normativa ha imposto ai mendicanti di tenersi a cinquecento metri dai luoghi di culto. Proprio per scardinare ed evidenziare il paradosso di questa norma ho personalizzato a mio modo un distributore meccanico di palline.

All'interno di ognuno delle sfere ho inserito una preghiera sulla carità insieme alle foto dei mendicanti allontanati dalla città, con i quali ho dapprima discusso del progetto. I proventi saranno proporzionalmente suddivisi per intero tra tutti i mendicanti al termine dell'operazione.

A vending machine dispensing photos of the beggars of Assisi alongside a prayer about charity. These photos will be distributed the proper distance from the city's mendicant institutions: Assisi, birthplace of Saint Francis, has recently passed stringent regulations prohibiting solicitation outside of its many shrines. The proceeds will be divided in full between all the beggars participating in the project.

questuaMATIC

Dall'aprile 2016, con apposita delibera, il Comune di Lissone impone ai rivenditori di gasolio e gasolio di almeno 200 litri, un contributo pari all'1% del prezzo di vendita, da versare al Comune di Lissone, per la gestione dei rifiuti di olio motore e lubrificanti. Il contributo è versato in contanti, in base alla quantità di rifiuti prodotti, e viene utilizzato per la gestione dei rifiuti di olio motore e lubrificanti. Il contributo è versato in contanti, in base alla quantità di rifiuti prodotti, e viene utilizzato per la gestione dei rifiuti di olio motore e lubrificanti.

Il cartello di carta creata in pergamena, è dello spessore trasparente e può essere piegato a piacere. La sua funzione è quella di essere usato come un foglio di carta per la scrittura. La sua forma è quella di un foglio di carta, ma con la differenza che non ha bordi e non ha una forma fissa. È possibile che il cartello sia stato usato per la scrittura di testi sacrali o per la scrittura di testi politici. È possibile che il cartello sia stato usato per la scrittura di testi religiosi o per la scrittura di testi politici. È possibile che il cartello sia stato usato per la scrittura di testi religiosi o per la scrittura di testi politici.

QUEST'ANNO è possibile di costruire persona
a questa anima. Acquistare una delle palme, rifletti, che
arricchito da un eccellente testo di Alessandro Manzoni sulla vita
Il nostro sarà INTERAMENTE SCONTO su tutti i prodotti che ne possiede



Pandora

sculture - sculptures

dim. 18x22 cm

2008

Quattro “Pandora” sono stati presentati in terracotta.

Ad ognuno il suo coperchio, per nascondere i sacchetti di plastica, di differenti colori posti all'interno.

Il pubblico è stato inizialmente ingannato dalla verosimiglianza, ma sono stati premiati con la degustazione di pandorini.

An exhibition in which four “Pandora” (cakes) were presented in terracotta. Upon lifting their lids, different kinds of plastic bags for recycling were revealed. The public was initially deceived by the verisimilitude of the clay casts, but were rewarded with the tasting of real mini-Pandoras.



Progetto S. Valentino - project St. Valentine
performance
2008

Negli anni cinquanta sopra Cancelli, piccolo paesino sulle colline di Foligno, due pastorelli si incontravano per fare l'amore all'ombra di un grande faggio, mentre i loro greggi erano al pascolo. Il 14 maggio 1954, durante un forte temporale morirono insieme colpiti da un fulmine. Dopo aver approfondito questa storia, ho scoperto che i loro corpi furono seppelliti in due cimiteri diversi.

“Ma se sono morti insieme, perchè tenerli lontani?”

Questo progetto è consistito quindi in una richiesta, presentata in Comune, per far riunire le salme. E' stato realizzato un plico comprendente: relazione tecnica, documentazione fotografica, documentazione fotografica di accompagnamento e progetto tecnico.

A seguire il tutto è stato esposto presso la Chiesa di San Valentino di Cascito, paesino vicino a Cancelli.

Il 6 agosto 2010; due anni dopo; la performance è stata ripetuta ed insieme ad Aldo Grazzi abbiamo omaggiato i due giovani ponendo due anelli al cuore del grande faggio.

This project reunites the corpses of two young shepherds that were struck by lightning while making love under a beech tree, during a thunderstorm. The plan was to reunite their bodies, kept separate in their respective villages of birth. Countless technical studies and many elaborate requests were required for the realization of this project.

On August 6, 2010, two years later, the performance was repeated, and together with Aldo Grazzi we honored the two young men putting two rings in the heart of the great beech.





GRACE
DOMINICI
AUGUSTO
22-3-1881 24-11-1962





Juniores

installazione - installation

2007-2008

A Schenzhen (Cina), v'è un quartiere di artisti che, ciascuno nel proprio metro di spazio, su richiesta realizza opere a basso costo, di artisti famosi.

Pensando alle dinamiche di serie del calcio, più precisamente dello spogliatoio, l'artista ha chiesto la riproduzione di un'opera che esisteva solo in formato digitale.

Sono state realizzate 20 copie di dimensioni 50 x 61 cm stampate *carnalmente* olio su tela, senza telaio.

In Shenzhen (China), there is a neighborhood of artists who create, in one meter of space, low-cost masterpieces on demand. Similar to the serial dynamics of soccer in the locker room, the artists were asked for the reproduction of a work that existed only in digital format.

The artists produced twenty copies hand-painted in oil on canvas.

