

## Biografie

**Monica Bosaro** (Verona, 1987) laureata in Economia e gestione delle arti e attività culturali presso l'Università Ca'Foscari di Venezia (2009), si specializza in seguito sulla conservazione e movimentazione di opere d'arte con un Master in Collection – Exhibition Registrar per l'arte contemporanea e design (2010) presso la Fondazione Enaip Lombardia con una tesi sulle modalità di documentazione e presentazione di installazioni complesse. Ha collaborato come Exhibition Registrar per diverse organizzazioni, tra cui la Fondazione Buziol durante la mostra Future Pass, evento collaterale della 54° Biennale d'arte di Venezia. Ha recentemente indirizzato la propria ricerca curatoriale verso eventi performativi che indagano il rapporto del corpo con il suono (Liminal, 2012, RAM Radioartemobile) e tra corpo e architettura.

**Enkelejd Doja** (Tirana, 1983) laureato in Cinema all'Università di Bologna, ha conseguito nella stessa Università la Laurea Specialistica in Semiotica. Intreccia la pratica artistica con quella curatoriale. E' stato co-ideatore di *marciaversokassel*, un progetto incentrato sulla proiezione dell'immaginario nella città di Venezia, sviluppando l'interesse per la ri-appropriazione di spazi pubblici attraverso azioni artistiche. Ha successivamente preso parte al progetto and and and a DOCUMENTA(13). La sua ricerca si concentra sull'impiego dell'immaginario come forma radicale di auto-istituzione.

**Elisa Fantin** (Padova, 1981) si laurea in Storia e tutela dei beni culturali all'Università di Padova. Successivamente frequenta il MartMac Master of Art and Culture Management, realizzato dalla Trentino School of Management in collaborazione con il Mart di Rovereto. Elisa è una ricercatrice che indaga la relazione tra l'arte contemporanea e la mente incorporata attraverso l'estetica, la psicologia e gli ultimi studi delle neuroscienze. È stata una degli artisti coinvolti nella mostra Baton Sinister, ideata e realizzata dall'artista Bjarne Melgaard per il Padiglione Norvegese durante la 54th Biennale di Arte di Venezia. Ha lavorato come assistente curatrice per le personali di Robert Kúsmirowski. Cosmorama / P.A.P.O.P. e Melvin Moti. Dalla polvere alla polvere alla Fondazione Galleria Civica – Centro di ricerca sulla Contemporaneità di Trento. Elisa ha lavorato anche come assistente curatrice per l'esposizione Audi urban future Award durante la 12th Biennale di Architettura di Venezia.

**Valeria Iacovelli** (Conegliano 1979) laureata in Economia Politica all'Università Bocconi (Milano) successivamente si sposta a Londra, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Filosofia al UCL. Dopo un periodo di tirocinio al Matt Roberts Arts, un'organizzazione non-profit con base a Londra, nel 2009 nel 2010 a co-curato un programma artistico alla AUGUSTart Gallery (Londra). Dal 2011, è stata membro del team di Palazzo Bembo, Venezia, come curatore associato e responsabile del gruppo organizzativo. Alla 13ma Biennale di Architettura di Venezia 2012, ha co-curato la presentazione dell'artista cinese Ying Tianqi come parte dell'evento collaterale di Traces of Centuries and Future Steps.

**Giada Pellicari** (Padova, 1987) si laurea nel 2010 presso l'Università degli Studi di Padova in DAMS Arte. E' una giovane curatrice d'arte contemporanea che ha indirizzato la sua pratica curatoriale e critica

principalmente verso gli ambiti dei new media, dei graffiti e dell'arte pubblica. Tra le ultime esperienze si ricordano: co-curatore della mostra *Augmented Place*. L'arte aumenta la realtà; curatore di *ABC dell'arte contemporanea*; curatore del progetto *On Writing, Talking about Graffiti and Aerosol Art*; curatore della sezione storica per *Urbanizeme Exhibition*. *L'arte dei Writers e degli Street Artists*, Padova, co-curatore *ToolKit Festival* prima edizione e curatore del catalogo, assistente curatore per *Art//Tube*. *L'arte alla prova della creatività amatoriale* e *Gemine Muse*. Attualmente è co-editore del noto sito di Street Art *Street Art Attack.tk*. Ha all'attivo testi e pubblicazioni.

**Samuele Piazza** (Parma, 1988) laureato all'università di Parma in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media. Ha collaborato a diverse rassegne ed eventi nella sua città natale. Il suo interesse verso la storia dell'architettura lo porta, in linea con la ricerca per la tesi di laurea sui rapporti tra architettura e moda, a lavorare al Festival dell'Architettura 5. Le sue ricerche più recenti, principalmente basate sulla storia della performance, lo portano, tra l'altro, a collaborare con *LiqArt: creatività fluida in vetrina* (2012) a Parma e a co-curare l'evento *Performing Iuav*, all'interno di *Venice Art Night 2012*. Ultimamente ha preso parte al progetto *And And And*, organizzato all'interno di *DOCUMENTA13*.