

valentina merzi

Valentina Merzi  
Venezia

valentina.merzi@alice.it  
www.valentinamerzi.com  
+393487250080

## BIO & STUDI

(Verona 18-07-1983)  
laurea con lode in filosofia  
2009 master in photography and digital imaging presso IED di Venezia

Dal 2009 collabora con Diambra Mariani creando il progetto INHERITANCE  
(www.inheritance.it)  
in collaborazione con diverse realtà associazionistiche, ONG ed ONLUS realizzano  
progetti sociali che prevedano l'utilizzo del linguaggio fotografico come strumento di  
espressione.

## COLLABORAZIONI

- Suoni Quotidiani (osservatorio sociale sulle normalità che utilizza i cosiddetti “mezzi  
di comunicazione” come strumenti per la gestione del cambiamento)  
www.suoniquotidiani.it

## MOSTRE

### 2009

VERONA - MOSTRA SITE SPECIFIC FUORICORSO

MILANO - MOSTRA COLLETTIVA “RADICI” ROSSOPANE

ROMA - CIRCOLO DEGLI ARTISTI- FINALISTA CONCORSO CTS”MOVIMENTI” E PUBBLICAZIONE NEL LIBRO “PARTIRE”

### 2010

LENS BASED ART SHOW - TORINO \_ OSSERVATORIO GUALINO - 6/30.11.2010

MARGHERA FOTOGRAFIA - AUDITORIUM MONTEVERDI - 27.11/12.12.2010

FIRENZE - GALLERIA VIA LARGA 1/13.09.2010

TORINO - OSSERVATORIO GUALINO 10/24.10.2010

ROMA - ISTITUTO SUPERIORE ANTINCENDI 11/20.11.2010

GENOVA - VISIONQUEST GALLERY 16/31.12.2010

### 2011

MILANO - POLIFEMO FOTOGRAFIA 10/23.01.2011

PALERMO - LANTERNA MAGICA 29.01/17.02. 2011

TRIESTE - SALA FENICE 16.03/15.04.2011

VERONA - mostra personale con DIAMBRA MARIANI: KN STUDIO 1.04.2011

VERONA - VILLA BOSCHI mostra personale per la presentazione del disco della cantante Maria Messina

TORINO - THE OTHERS 4/6.11.2011

fotografia



SUR\_VIVANTE Valentina Merzi+Diambra Mariani

2010-11

Questo progetto ancora in fieri, dal titolo ‘sur\_vivante’,- ”sopravvis-suta”, richiama anche l’immagine di vite archetipiche- riguarda la ri-visitazione in chiave contemporanea/ironica di quattro figure iconografi-che femminili, tutte sopravvissute al tragico. Si tratta di sopravvivenze diverse, ma capaci di liberarle dal loro de-stino.

un’Ofelia nella quale la pazzia si manifesta quasi con spensieratezza, preservandola da un destino suicida;

una Madama Butterfly che sopravvive attraverso un ricongiungimento con l’ambiente naturale

una Eva solitaria, che addenta la mela senza macchiarsi di alcun pecca-to originale;

una Maria Maddalena che porta ella stessa una corona di spine e si lava del suo passato;

una Penelope che smette di tessere la tela che la incatena all’attesa e ne seppellisce i fili

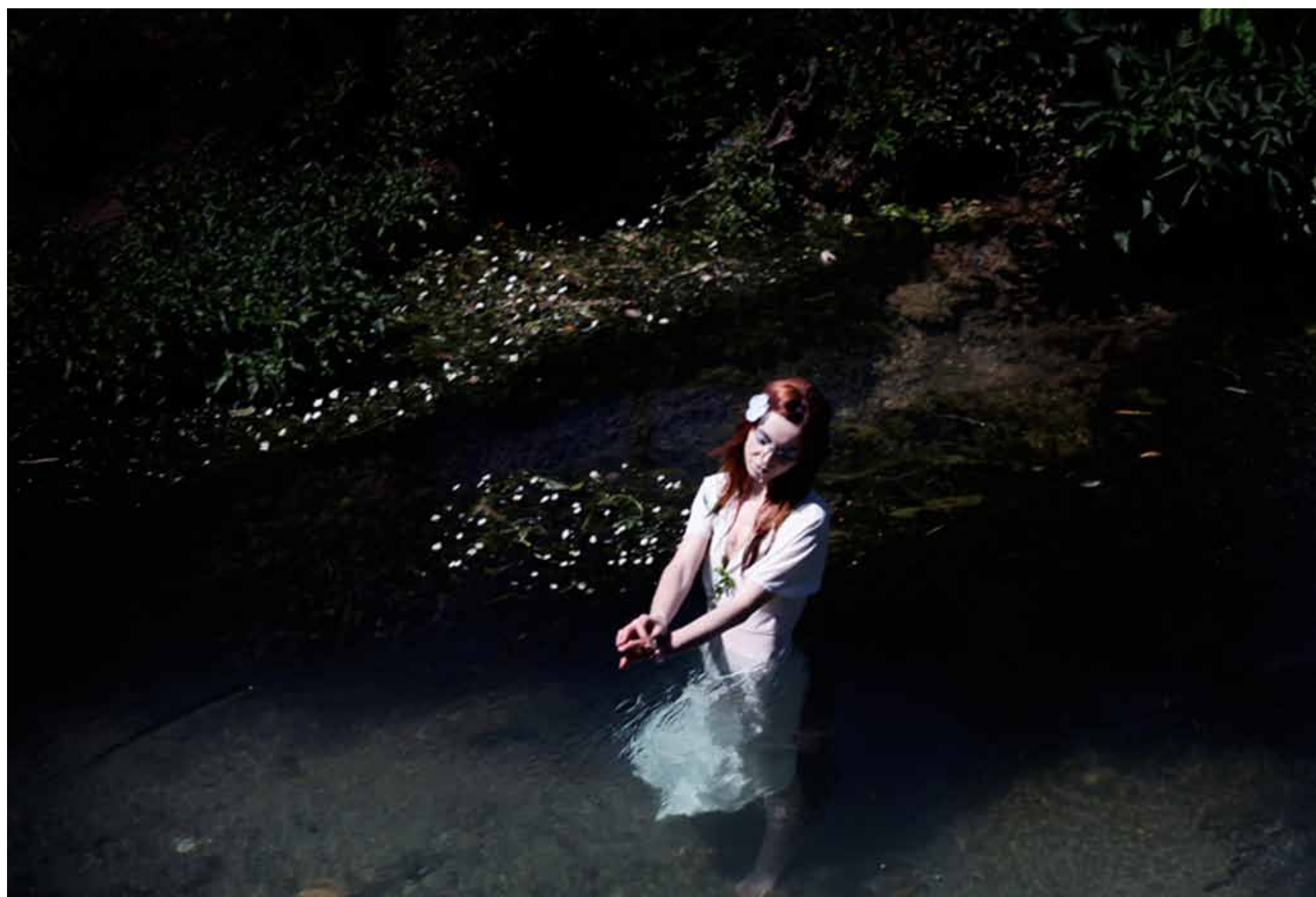
A parte il primo, gli altri ritratti sono realizzati con il metodo del ‘ritratto reciproco’, o autoritratto incrociato. Non si tratta di immagini intime, bensì della creazione di personaggi che veicolino un racconto - il corpo come mero strumento espressivo, non come oggetto di indagine in sè e per sè, nè tantomeno autoconosci-tivo o ‘terapeutico’.

OPHELIA

Sappiamo ciò che siamo, ma non sappiamo ciò che  
potremmo essere\*













MADAME BUTTERFLY











EVA









MADDALENA







PENELOPE







## CATTIVITA 2008-2010

Diambra Mariani+Valentina Merzi

Catti\_vita è un lavoro sul confine tra libertà e prigionia. Le immagini scattate nello zoo di Cali in Colombia e in quello di Berlino in Germania diventano simbolo di una condizione contemporanea di repressione sociale e politica dove le gabbie sono solo meno evidenti ma non meno condizionanti.

progetto vincitore del bando Confini08  
<http://www.confini.eu/>

Firenze - Galleria Via Larga 1-13 settembre 2010

Torino - Osservatorio Gualino 10-24 ottobre 2010

Roma - Istituto Superiore Antincendi 11-20 novembre 2010

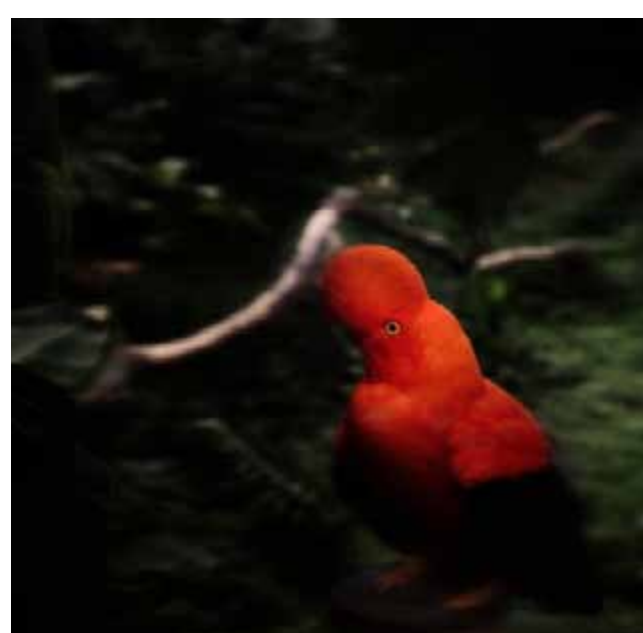
Genova - VisionQuest Gallery 16-31 dicembre 2010

Milano - Polifemo Fotografia 10-23 gennaio 2011

Palermo - Lanterna Magica 29 gennaio - 17 febbraio 2011







1m x 1m



## LOOK at something or SEE something

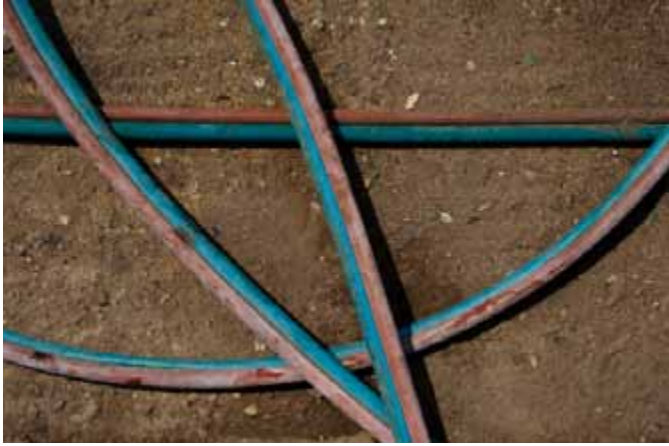
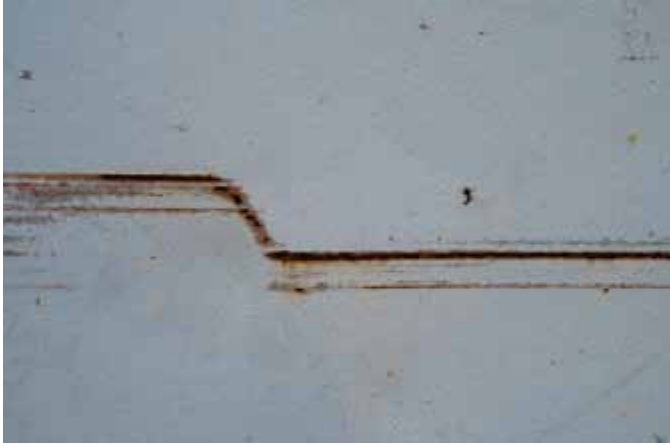
I believe in finding beauty where it's not obvious\*

descrizione visiva di un cantiere navale alla Giudecca,  
Venezia

le immagini, che vengono avvicinate ad opere astratte di  
arte contemporanea, sono state montate in un video che  
solo alla fine restituisce le indicazioni del luogo che  
descrivono









## THE OTHERS AND THE OTHERS' ART

(potevo farlo anch'io)

(2009-...)

Alcuni credono che il genio sia ereditario. Gli altri non hanno bambini\*

street photography nei musei, indagine del rapporto tra pubblico e arte contemporanea. un'arte che non gode ancora del distacco reverenziale, che viene toccata, dissacrata, vissuta più di ogni altra.

musei di arte contemporanea europei







POSTCARD FROM VENICE  
(2009)

quando la versione per turisti di una città si sostituisce all'immagine stessa della città

Venezia diventa le illustrazioni dai colori saturi dei menu, il campanile sulle felpe e gli orsetti vestiti da marinaio.

la fruizione della città è mediata dal suo stesso mito iconografico: le cartoline vengono stampate già scritte, nell'impossibilità di un pensiero autentico.



Venezia è un'opera  
d'artellll

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



Venezia la porterò sempre  
nel cuore!!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)





Non c'è niente come  
perdersi a Venezia!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



Venezia è la città degli innamorati!!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



Venezia non solo è bella ma anche  
economica!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



Anche con la pioggia  
Venezia è fantastica!!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)





Ogni angolo di Venezia  
regala una sorpresa!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



Venezia è stupenda,  
ma non ci vivrei mai!!!

Postcards from Venice

Venice

(Italy)



video



## LOOK at sth or SEE sth

video  
(2009)

3:07



VIOLETED  
video Diambra Mariani + Valentina Merzi  
2009

10:10

staffetta nazionale contro la violenza sulle donne  
autoritratti incrociati. Le immagini sono state scattate nelle rispettive  
case d'infanzia, in un percorso di ricreazione e creazione di vite di altri  
partendo dalle proprie radici.





Il futuro di Andrea era già segnato, forse fin dal momento del suo concepimento. C'è un'azienda che funziona, ci sono soldi che entrano, c'è un mercato, c'è un futuro. El conto ci ha messo tre anni per togliersi la giacca e la cravatta e altri sei per uscire definitivamente dall'azienda. Ha rotto con il suo futuro ed è andato a costruirsene un'altro. Un futuro in salita, e non solo dal punto di vista della pendenza.

## CHEESE

foto- fonodocumentario

2010

15:37

contenuto come “Ritratto 06\_ El Conto” all'interno del progetto di Suoni Quotidiani RITRATTI(o si muore): un ritratto dell'italia unita attraverso i suoi particolari, una galleria di 52 audio documentari monografici e biografici di persone che in Italia ci consumano la propria quotidianità, che verranno pubblicati per un anno a cadenza settimanale.

<http://www.suoniquotidiani.it/ritratti/>

non c'è miglior investimento per una società che mettere il latte dentro ai bambini\*

quadri



ONLY FISHES KNOW THE TRUTH

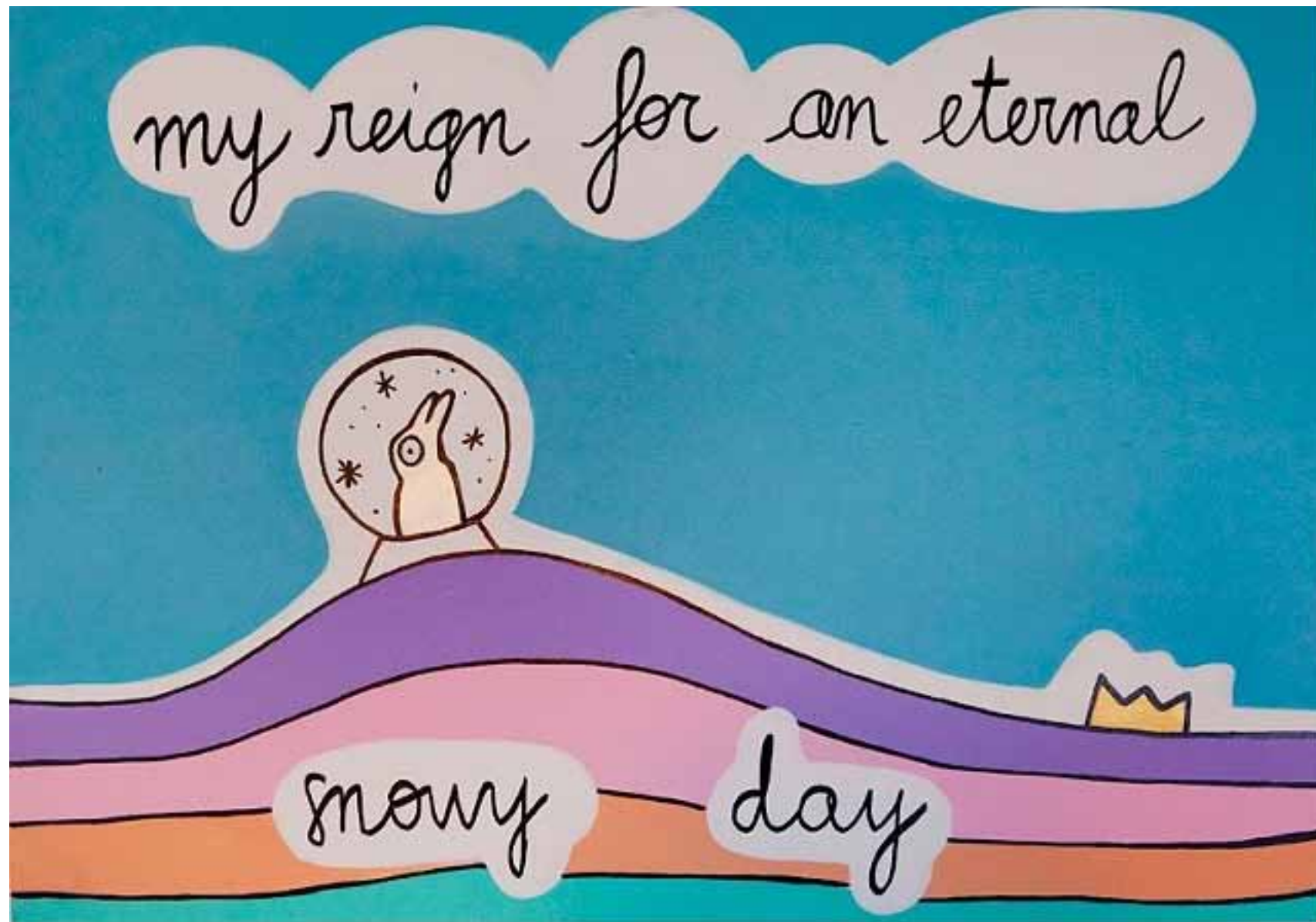
WORM IS THE CLOSEST WORD TO WORLD

SNAILS KNOW THE VALUE OF TIME

(2008)

acrilico su ceramica,  
svuotatasche filosofici, l'ultima cosa che leggi la mattina prima di  
uscire di casa, prendendo le chiavi sarà quella che ti accompagnerà  
e condizionerà la giornata.





acrilico su tela  
2011  
50x70

2010

acrilico su tela  
dittico 40x60







2008  
acrilico su tela 40x60



ABBASTANZA SONNO PER I SOGNI  
2008  
acrilico su tela 50x70





2009  
acrilico su tela  
50x70

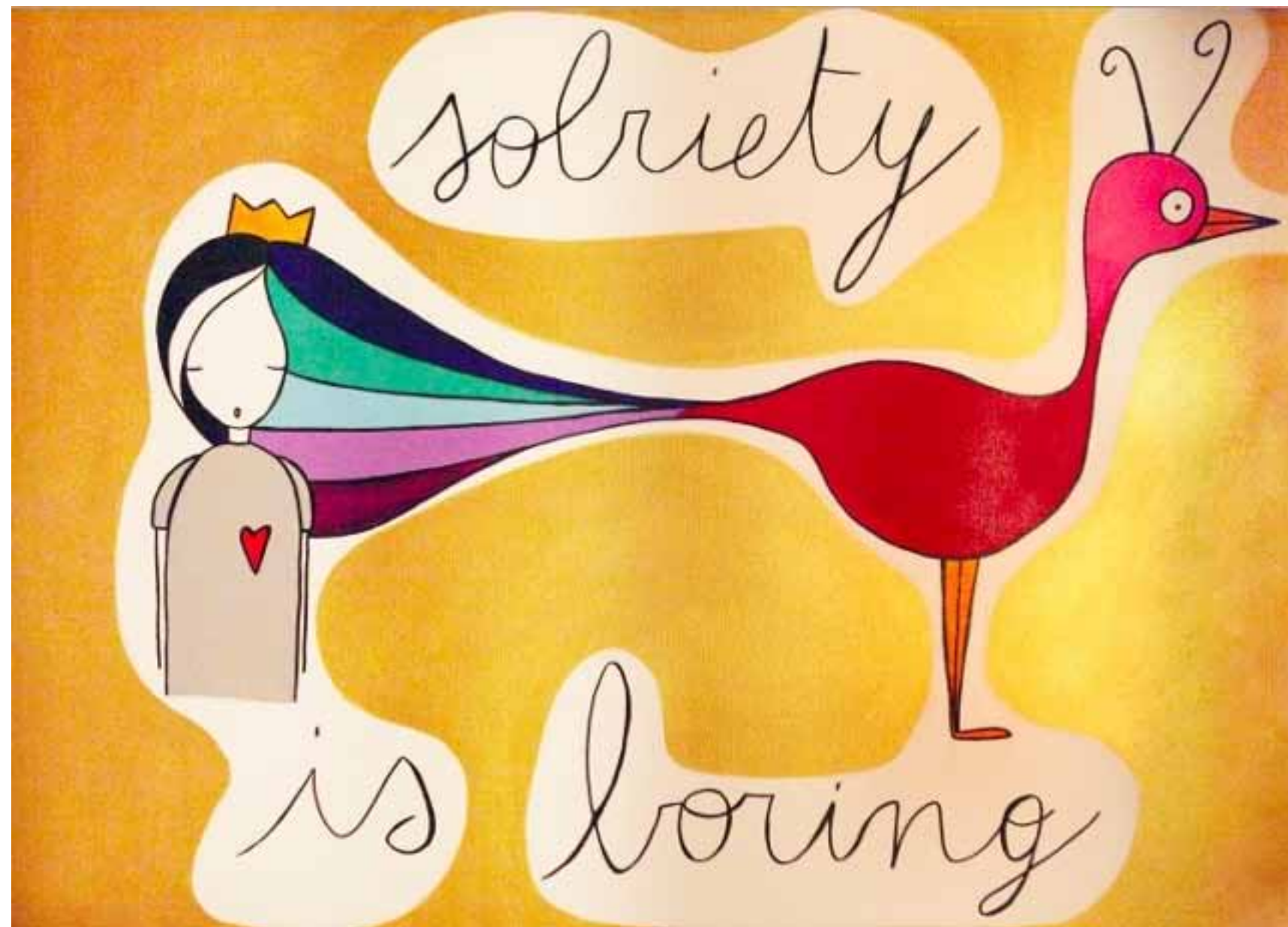


2009  
acrilico su tela  
70x100





2010  
acrilico su tela 50x70



2011  
acrilico su tela 70x100





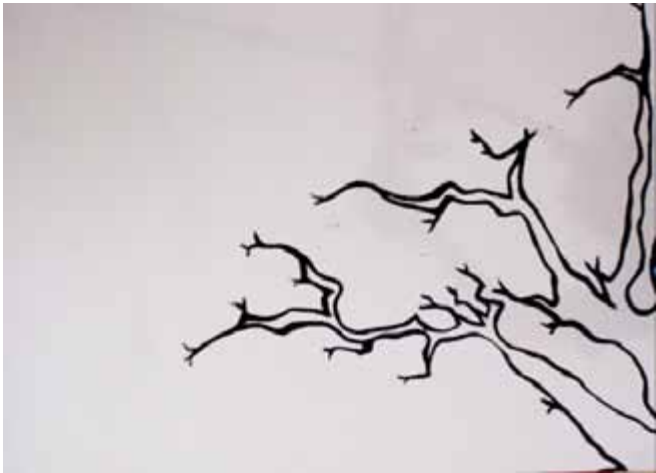
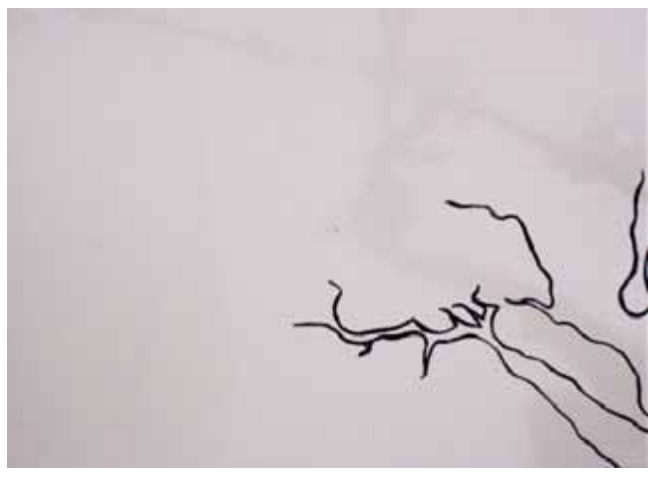
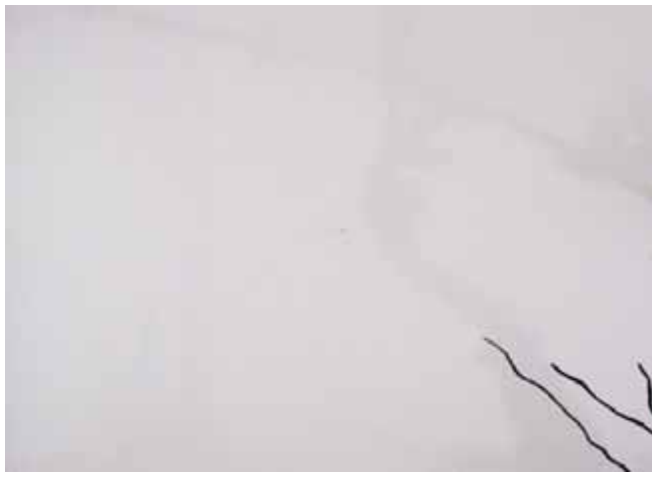
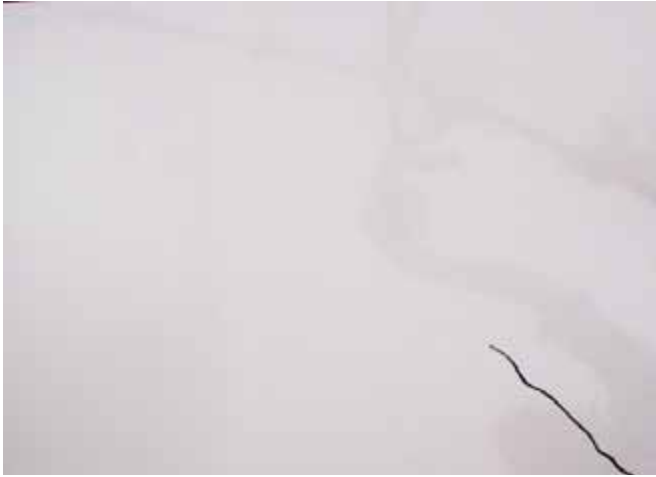
2011

acrilico su tela  
dittico 70x100

la mia ricerca nel prossimo futuro vuole concentrarsi sul rapporto tra fotografia- memoria e realtà

spero di poter finalmente avere uno spazio fisico di sperimentazione che mi consenta di esplorare il rapporto tra pittura-foto-video e installazione, che fino ad ora ho vissuto solo episodicamente ma nel quale vedo la possibilità di un’espressione più completa e in linea con le tematiche che sento urgenti





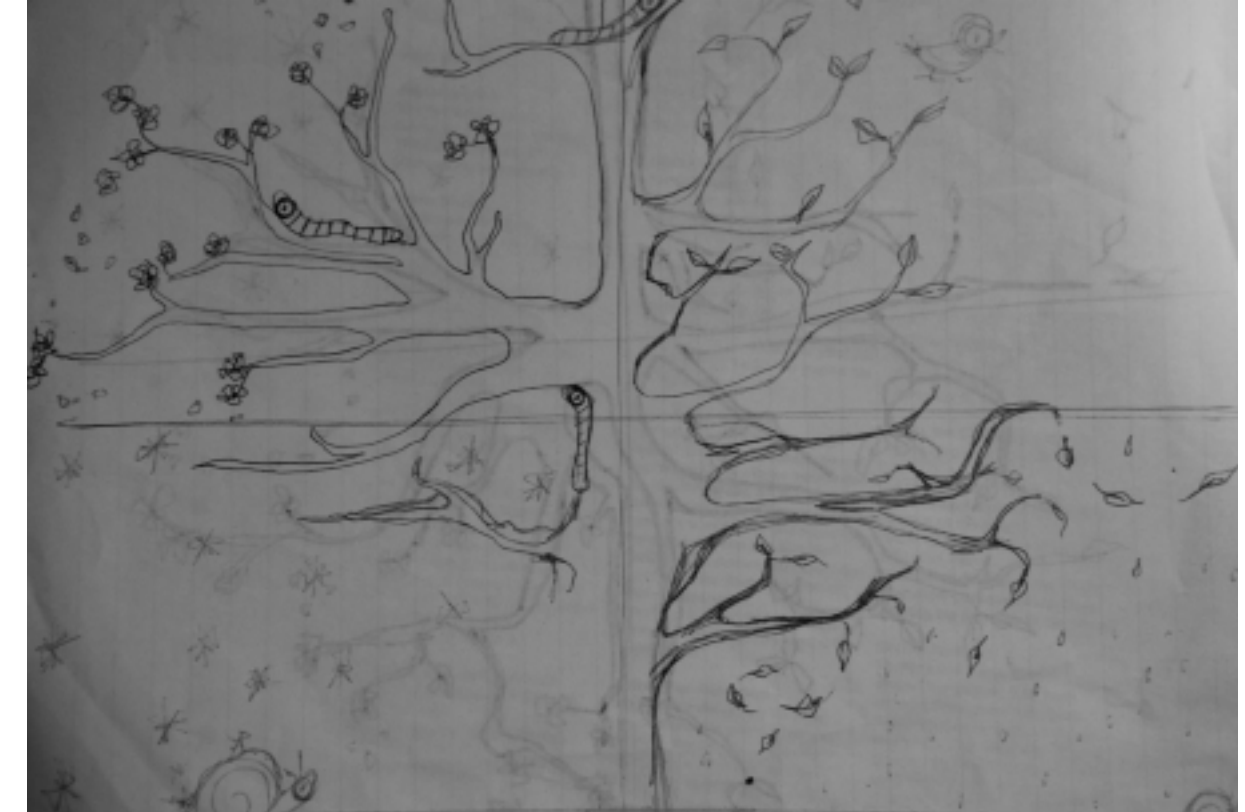
## AVREMO IL QUADRO COMPLETO SOLO ALLA FINE

(video in stop motion)

il quadro finale verra composto da 4 tele che si uniranno al centro restituendo l'immagine di un albero intero.

Ogni tela rappresenterà una stagione vissuta da quell'albero, verrà scattata una foto ogni pochi secondi mentre il quadro viene composto.

Una volta emersa l'immagine finale al suo interno cominceranno a prendere vita animali di feltro cuciti che attraverseranno le quattro stagioni



la musica prenderà forma insieme al quadro, nelle fasi iniziali di ogni stagione verranno utilizzate prove di composizione musicale, una volta ultimato l'albero la musica finita accompagnerà gli animali nella loro vita all'interno dell'anno.

come ogni periodo della nostra vita ci sembra un abbozzo incompiuto fino a quando ne avremo il quadro finale davanti, con la speranza che acquisterà il senso globale e ci restituisca l'albero completo.



## METTERE SOTTO VETRO - COSA VORRESTI RESTASSE SEMPRE COM'E'

(installazione composta da palle di vetro (boule à neige)

inizialmente composta dalle palle di vetro con oggetti, foto, parole dell'artista viene data al pubblico la possibilità di scrivere cosa vorrebbero mettere sotto vetro per farlo rimanere esattamente com'è. Le richieste verranno realizzate in palle di vetro ed esposte insieme alle altre.

## RADICI D'ALTRI

(non dimenticare ricordi che non hai)

in un mercatino dell'usato ho trovato una scatola piena do foto in vendita, scorrendole mi rendo conto che in molte ricorreva la stessa persona. Ripercorro la sua vita negli eventi salienti, nelle vacanze estive al lago, nella nascita dei figli e decido di comprarle.

Da qui nascerà un'installazione composta dalla creazione di un albero composto di fil di ferro e ricoperto interamente di filo bianco di cotone, che dal tronco ai rami cerchi di ricostruire la vita della sconosciuta che ho deciso di non dimenticare pur non ricordandomela.







## INVENTAMI I RICORDI

cosa fanno tutto il giorno i bambini? fabbricano ricordi\*  
c'è sempre tempo per avere un'infanzia felice\*

sovrapponiamo ai nostri ricordi eventi che ci sono stati solo narrati, film dei quali abbiamo logorato la cassetta, siamo convinti di essere stati in luoghi di cui ci hanno solo parlato così tanto da renderceli vivi e reali nella memoria.  
ricreazione delle memorie del passato attraverso fotografie scattate ora: è possibile scegliere cosa ricordare?



#1 Cecilia

mentre aspetta un figlio torna nella sua casa  
d'infanzia per creare delle nuove memorie

