

Rachele D'Oswaldo

CURRICULUM VITÆ

Dati personali

Nome: Rachele
Cognome: D'Oswaldo
Data di nascita: 5 Aprile 1985
Luogo di nascita: Udine (UD)
Residenza: via Parenzo n°16, 33100 Udine (UD)
Domicilio: Cannaregio 89, Venezia (VE)
Telefono cellulare: 328 8137673
e-mail: rachele.dosualdo@gmail.com



Esperienze lavorative

Ottobre 2010 – Presente

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Collaborazione coordinata continuativa (co.co.co.)

Dorsoduro 2826, 30123 Venezia. T. 041 5207797

Sono attualmente impegnata come coordinatrice del programma di residenze per giovani artisti nazionali e internazionali (relazioni con gli artisti, organizzazione di studio visit con curatori, organizzazione di eventi aperti al pubblico, cura di pubblicazioni, redazione di comunicazioni per la stampa, gestione delle relazioni con sponsor e partner), di cui ho curato la mostra di fine residenza (in collaborazione con Stefano Coletto nel 2010 e 2011, con Angela Vettese nel 2012 e autonomamente nel 2013).

In questi anni ho partecipato all'organizzazione di oltre cinquanta eventi espositivi di arte contemporanea, sia di artisti affermati a livello internazionale, sia di giovani artisti emergenti, nonché di convegni e presentazioni. Sono stata inoltre coinvolta in attività di progetti europei.

Settembre 2009 – Settembre 2010

Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia

Dorsoduro 2826, 30123 Venezia. T. 041 5207797

Dopo un periodo di stage full-time, ho ricoperto un ruolo di assistente organizzativa nella preparazione di mostre e altri eventi.

Aprile – luglio 2010

Civita Tre Venezie S.r.l., Venezia

San Marco 1965, 30124 Venezia. T. 041 5229804

Visite guidate in lingua italiana e inglese per la mostra *Il furore delle immagini. Fotografia italiana dall'archivio di Italo Zannier nella collezione della Fondazione di Venezia*.

Giugno – Settembre 2008

Whitebox Art Center, New York

329 Broome Street, New York, NY 10002

Stage full-time presso White Box Ltd., centro non profit impegnato nell'esposizione di arte contemporanea, dove mi sono occupata prevalentemente dell'attività di fund raising rivolta a Fondazioni private ed Istituzioni Pubbliche statunitensi. Ho potuto inoltre ampliare le mie conoscenze relativamente a vari aspetti della gestione di uno spazio espositivo, quali la gestione di eventi e programmi speciali, il programma educativo, la pianificazione strategica e la gestione operativa della galleria.

Istruzione

Marzo 2009

Università Commerciale L. Bocconi, Milano

Laurea Specialistica in Economia e Management per le Arti, la Cultura e la Comunicazione con la votazione di 110/110. Titolo della tesi di laurea: "Il brand museale: un approccio

multidisciplinare alle politiche di valorizzazione culturali ed economiche". Classe di laurea: Scienze economico-aziendali (Classe 84/S)

Ottobre 2006

Università Commerciale L. Bocconi, Milano

Laurea in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione con la votazione di 110/110 con lode. Titolo del lavoro finale: "L'importanza dell'*embeddedness* nei distretti culturali: il caso del distretto musicale del Piemonte". Classe di laurea: Scienze dell'economia e della gestione aziendale (Classe 17)

Luglio 2003

Liceo Scientifico Statale N. Copernico, Udine

Diploma di maturità scientifica con la votazione di 100/100.

**Conoscenze
e certificazioni
informatiche**

Conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Macintosh. Abituale utilizzo dei programmi del pacchetto Office.

2005

Conseguimento della European Computer Driving Licence (ECDL), relativa all'utilizzo del pacchetto Office.

**Lingue
straniere e
certificazioni
linguistiche**

Inglese: scritto e parlato: ottimo

Tedesco: scritto e parlato: buono

2005

Conseguimento del Zertifikat Deutsch in seguito ad un soggiorno di un mese a Berlino. Risultato: Buono.

Pubblicazioni

R. D'Osualdo, L. Mizzau e F. Montanari F., "I distretti creativi e le sfide dell'autenticità", in Montanari F., *Territori creativi. L'organizzazione delle politiche a supporto della creatività*, Milano, EGEA 2011, pp.55-76.

Atelier BLM Notebook 2013, a cura di R. D'Osualdo, Milano, Moleskine 2014

Atelier BLM Notebook 2012, a cura di S. Coletto e R. D'Osualdo, Milano, Moleskine 2013

Atelier BLM Notebook 2011, a cura di S. Coletto e R. D'Osualdo, Milano, Moleskine 2012

Atelier BLM Notebook 2010, a cura di S. Coletto e R. D'Osualdo, Milano, Moleskine 2011

Scrittura di testi per i cataloghi delle mostre: *LavoroWorkVore*, a cura di Paolo Toffolutti, Associazione Culturale Neo, SPAC – Spazio Pubblico per l'Arte Contemporanea, Buttrio (UD), 2013; *italianitudine*, a cura di Paolo Toffolutti, Associazione Culturale Neo, SPAC – Spazio Pubblico per l'Arte Contemporanea, Buttrio (UD), 2012.

Ho inoltre partecipato alla scrittura di testi per cataloghi pubblicati in occasione di mostre collettive di giovani artisti e svolto attività di editing nelle numerose pubblicazioni edite dalla Fondazione Bevilacqua La Masa.
