

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ANGELA GIOVANNA VETTESE**  
Indirizzo **VIALE SAN MICHELE DEL CARSO 10, MILANO**  
Telefono **349 5452557**  
Fax  
E-mail [\*\*vetteese@iuav.it\*\*](mailto:vetteese@iuav.it)

Nazionalità Italiana

Luogo e Data di nascita TREVIGLIO, 21/09/59

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **DAL 2013 A GIUGNO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Venezia
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Assessore alla cultura e al turismo
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) **DAL 2000 AL 2007 E DAL 2011 AL 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano  
Corsi di Laurea Graduate e Postgraduate in Economia per le Arti e la Comunicazione (CLEACC e ACME, centro di ricerca ASK)
- Tipo di azienda o settore Educazione universitaria
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) **DAL 2002 AL 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa  
Dorsoduro 2826, 30123 Venezia
- Tipo di azienda o settore Istituzione culturale del Comune di Venezia
- Tipo di impiego Presidente
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della programmazione culturale
  
- Date (da – a) **DAL 2009 AL 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
- Tipo di azienda o settore Istituzione culturale
- Tipo di impiego Direttore
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della programmazione e delle attività
  
- Date (da – a) **DAL 2001 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IUAV, Venezia

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Educazione universitaria  
 Docente Associato L-Art 04 (Teoria e critica dell'arte contemporanea)  
 Direttore del corso di Laurea magistrale in Arti Visive

**DAL 2005 AL 2008**

Galleria Civica di Modena

Istituzione culturale

Direttore

Responsabile della programmazione e delle attività

**DAL 2004 AL 2007**

Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano

Corso di Laurea in Economia per le Arti e la Comunicazione (CLEACC)

Educazione universitaria

Docente a contratto

Coordinatore degli insegnamenti dell'area Arti Figurative

**2003**

Raisat Arte e Raisat Ragazzi, in collaborazione con Edizioni Olivares

Giornalistico

Pubblicista

Collaboratore ai programmi della serie "Storie della Biennale" e della serie "Giocare con l'arte"

**DAL 1999 AD OGGI**

Domus, Abitare, Flash Art International (Italia/Stati Uniti), Frieze (Gran Bretagna), Parkett (Svizzera), Art+Text (Australia), Exit (Spagna)

Giornalistico

Pubblicista

Collaboratore

**1999- 2006**

Il Giornale dell'Arte

Giornalistico

Pubblicista

Responsabile di rubrica

**DAL 1996 AL 1999**

Politecnico de la Universidad di Valencia, Spagna

Master in Ingenieria Cultural, Corso di Valorization de las obras de arte contemporaneo

Educazione universitaria

Docente

Ideazione e realizzazione corsi

**DAL 1991 AL 1998**

Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Accademia Carrara (Bergamo), Accademia di Belle Arti (Venezia)

Educazione universitaria

Docente

Docente di Storia dell'Arte

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a) 1991

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Arte e filosofia medievale e moderna  
Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, relatore L. Caramel, titolo della Tesi: L'utilizzo dell'oggetto comune nell'arte del XX secolo
- Scuola di Perfezionamento
- 1984  
CNR
- Borsa di Studio per le ricerche nell'ambito della Storia della Filosofia Medievale
- 1983  
Università degli Studi di Milano
- Filosofia, storia dell'arte, letteratura italiana  
Tesi in Storia della Filosofia Medievale, relatrice M.T. Fumagalli Beonio Brocchieri, titolo della Tesi: La conoscenza intuitiva del non esistente in Francesco di Ockam e negli ockhamisti  
Laurea in Filosofia  
Laurea

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

#### MADRELINGUA

ITALIANA

#### ALTRE LINGUA

#### INGLESE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura eccellente,
- Capacità di espressione orale Eccellente

#### ALTRE LINGUA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

#### COLLABORAZIONI A FONDAZIONI E COMMISSIONI

2013: parte della giuria del progetto della commissione europea The european Research Council (Erc)  
2012 e 2011, membro della giuria di assegnazione dei grant presso Office for Contemporary Art, Oslo  
2011/12: membro della consulta di Altgamma, Milano  
2011/2013: consulente per l'arte contemporanea di SEA Aeroporti Milanesi  
2009: Presidente della Giuria internazionale della 53ma Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia.  
2008: membro del Comitato scientifico di Palazzo Grassi e Punta della Dogana, François Pinault Foundation, Venezia.  
2008: membro del comitato d'onore della Triennale di Yokohama.  
Dal 2007: membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Festival dell'Arte Contemporanea a Faenza.  
Dal 2006: membro del comitato scientifico della Fondazione Arnaldo Pomodoro a Milano, per la quale è dal 2008 anche assistente alla Presidenza. Poi direttore dal 2008 al 2009.  
2005: curatrice alla sezione "Nuevos Territorios" della Fiera d'arte contemporanea Arco di Madrid.  
2005: partecipa al catalogo della 1ma Biennale di Mosca.  
Dal 2003 al 2005: membro della Commissione Monumenti e Arredo urbano del Comune di Milano.  
Dal 2003: consulente per l'arte contemporanea per il Fondo Ambiente Italiano.  
Dal 2001 al 2005: membro del comitato scientifico del Museion – Museo d'arte contemporanea di Bolzano.  
Dal 1999 al 2005: curatrice insieme a Chiara Bertola e Giacinto Di Pietrantonio del Premio annuale per giovani artisti italiani Furla – Querini Stampalia.  
Dal 1995 al 2004: curatrice del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Antonio Ratti, Como.  
Dal 1995 al 1997: membro del Comitato Scientifico della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte Contemporanea.  
Dal 1994 al 2004 membro del comitato scientifico dell'Archivio Alighiero Boetti.

#### RELATORE A AIMPOSI, CONVEGNI, CONFERENZE

- *Cultural Heritage and Sustainable Tourism, Unesco, Leuween, maggio 2014*
- *Public art, Massachussets Institute of Technology, Boston, 26-27 aprile 2014*
- *Education an artistic fields, Academie des Beaux Arts, Brixelles, maggio 2013*
- *Thinking about Art Art Education, Università luav di venezia e Gruppo di ricerca EARN, Venezia, 6 giugno 2011*
- *The Nowness of Place 3. Artistic Interventions in the Public Space, forum internazionale organizzato nell'ambito di ARCOmadrid – Fiera d'arte*

contemporanea, Feria de Madrid, Madrid, 18 febbraio 2010

- *L'arte contemporanea nelle scelte e nelle strategie delle banche e delle fondazioni bancarie*, convegno organizzato nell'ambito di Arte Fiera – Art First Bologna, a cura del Sole-24 Ore, Spazio Art Talks, Bologna, 31 gennaio 2009
- *Estetiche del Camouflage – Disrupting images in art e design*, convegno internazionale organizzato dalla Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia, 12-13 giugno 2008
- *Arte e comportamento negli anni Settanta*, conferenza nell'ambito di *Voler capire: 37 lezioni per conoscere l'arte contemporanea*, organizzate dalla Delegazione di Roma del Fondo Ambiente Italiano (periodo: 11 ottobre 2007 – 15 maggio 2008), Teatro Eliseo, Roma, 21 marzo 2008
- *L'archivio del senso. Seminari sulla 52ma Esposizione Internazionale d'Arte*, simposio internazionale realizzato in collaborazione con La Biennale di Venezia, a cura del LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Università Iuav di Venezia), Spazio ASAC, Arsenale, Venezia, 26-27 agosto, 1-2 e 7-9 settembre 2007
- *Modernità molteplici e Salon globale: dove i mondi dell'arte si incontrano*, convegno internazionale organizzato dalla Biennale di Venezia, a cura di Robert Storr, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia, 9-12 dicembre 2005
- *Dan Flavin. L'arte nella luce*, conferenza organizzata dal FAI nell'ambito della mostra *Dan Flavin. Stanze di luce fra Varese e New York. Opere della collezione Panza Dal Solomon R. Guggenheim Museum di New York* presso Villa Panza Varese (a cura di Angela Vettese), Sala Reale, Stazione Centrale, Milano, 13 ottobre 2004
- *Arte Povera: Between Europe and America*, ciclo di conferenze internazionali organizzato nell'ambito della mostra *Zero to Infinity: Arte Povera 1962 – 1972* (a cura di Nick Serota, Rudi Fuchs and Germano Celant), TATE Modern, Londra, 15-16 giugno 2001
  - *Arte: utopia o regressione?*, convegno internazionale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di San Marino, San Marino, 7-9 giugno 1991

## PUBBLICAZIONI

- *Art as a Thing Process* (con Mara Ambrozic), Sternber Press, Berlino, 2013
- *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari/Roma 2010
- *L'arte contemporanea* Il Mulino, Bologna 2012, tradotto in lingua spagnola
- *Visual Arts at Iuav*, Visual Arts, at IUAV, Venezia 2001-2011 (con Chiara Vecchiarelli), Mousse publishing, Milano, 2011
- *Leggere l'arte* (con Clementina Macetti e Annibale Pinotti), corso in Educazione Artistica, tre volumi per le scuole medie inferiori, Atlas, Bergamo 2007
- *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2006 (terza edizione aggiornata)
- *Ma questo è un quadro?* Carocci, Roma 2005
- *Storia dell'Arte – Novecento e oltre* (Angela Vettese, Gillo Dorfles), manuale per le scuole superiori, Atlas, Bergamo 2005
- *Storia dell'Arte – Il Novecento* (Angela Vettese, Gillo Dorfles), manuale per le scuole superiori, Atlas, Bergamo 2000
- *Lucio Fontana – I tagli*, Piccola biblioteca del Sole 24 ore, Silvana Editoriale, Milano 2003
- *Invertir en arte. Produccion, Promocion Y Mercado Del Arte Contemporaneo*, a cura della Universidad Politecnica de Valencia, Piramide Ediciones, Madrid 2003 (in corso di pubblicazione l'edizione in portoghese)
- *A cosa serve l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2001
- *Il Novecento: movimenti e protagonisti* (Angela Vettese, Gillo Dorfles, due volumi: I Movimenti – II Percorsi tematici) Atlas, Bergamo 2000
- *Guardare l'arte* (con Anna Detheridge), Il Sole 24 Ore, Milano 1999
- *Artisti si diventa*, Carocci (ex Nuova Italia Scientifica), Roma 1998
- *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 1996 (seconda edizione riveduta in brossura 1998)
- *Investire in arte: produzione, promozione e mercato dell'arte contemporanea*, Sole 24 Ore Libri, Milano 1991 (seconda edizione riveduta in brossura 1993)
- *Milano et Mitologia, i poli della ricerca visiva, 1958-1964*, edizioni Bellora, Milano 1989

### Ha curato i seguenti volumi d'artista:

- *Lawrence Carroll* (con Laura Mattioli Rossi), Charta, Milano 2008

- *Mimmo Rotella e il cinema*, Skira, Milano 2002
- *Ilya Kabakov. Public Projects – The spirit of the Place*, Charta, Milano 2001
- *Chen Zhen, Field of Synergy*, Gli Ori, Siena 2001
- *Alighiero e Boetti, Oeuvre Postale*, Musée de la Poste, Parigi 1994
- *De Bouche à Oreille – Alighiero Boetti*, Magasin, Grenoble 1993

**Ha pubblicato le seguenti prime monografie sugli artisti:**

- *Maja Bajevic*, Charta, Milano 2008
- *Adrian Paci*, Charta, Milano 2006
- *Stefano Arienti*, Skira, Milano 1997

**Ha curato il volume:**

AAVV; *Sotto la volta del mondo*, atti del convegno presso l'Università degli Studi di Milano attorno alle conseguenze scientifiche del concetto di onnipotenza divina nella filosofia medievale, Lubrina, Bergamo 1985

**Voci per enciclopedie:**

- Voce "Arte Femminile", Enciclopedia Italiana Istituto Treccani, Roma 2010 (in corso di pubblicazione)
- Voce "Esposizioni" per l'aggiornamento 2000 dell'Enciclopedia Italiana, Istituto Treccani, Roma 2001
- Voce "Il sistema dell'arte contemporanea" per l'Enciclopedia Universale dell'Arte, Roma 1999

**Saggi pubblicati in volumi collettanei:**

- "Alberto Garutti, Didascalie", in "didascala" di Alberto Grautti, Museo Pac Milano,
- "Michelangelo Pistoletto Prime Opere / Michelangelo Pistoletto Early Works", in *Michelangelo Pistoletto: From One to Many*, Philadelphia Museum of Art, New York
- "Arte e identità", in *Arte del XX Secolo*, a cura di G. Celant, Skira editore, Milano
- AAVV; *2000 e oltre, Tendenze della contemporaneità*, Collana "L'Arte del XX Secolo n.° 5", Skira - Gruppo bancario Unicredit, Milano 2009
- "Foreword", in *Migropolis. Venice / Atlas of a Global Situation*, Vol.1, Hatje Cantz, Ostfildern, Germania 2009, pp. 12-13
- "La protesi tecnologica come forma di camouflage", saggio in *Estetiche del Camouflage – Disrupting images in arte e design*, atti del convegno (Venezia, 12-13 giugno 2008), et al./Edizioni, Milano 2009, pp. 67-72
- "L'arte contemporanea" (capitolo 12), in *Libro bianco sulla creatività. Per un modello Italiano di Sviluppo*, a cura di Walter Santagata, Università Bocconi editore, Milano 2009, pp. 347-368
- "Sol Le Witt – Scribble Drawings", in *L'archivio del senso*, atti del convegno internazionale, a cura di Tiziana Migliore, Quaderni della Biennale 1, et al./Edizioni, Milano 2009, pp. 74-89
- "Paladino per Modena: Come un telo per coprire i ponteggi può diventare protagonista?", in *La Torre Ghirlandina – un progetto per la conservazione*, a cura di Rossella Cadignani, Luca Sassella editori, Roma 2009, pp. 262-271
- "Arte e colore. Alcune linee nel dopoguerra", in *Il colore nell'arte*, editore Jaka Book, Milano 2006, pp. 203-228
- "Critical Writing and Reading Publics: Who Evaluates Art, for Whom, and to What Purpose", in *Modernità molteplici e Salon globale: dove i mondi dell'arte si incontrano*, atti del convegno (Venezia, 9 - 12 dicembre 2005), Marsilio Editori, Venezia 2006, pp. 144-149
- "Dal Corpo chiuso al corpo diffuso", in *Arte Contemporanea*, a cura di Francesco Poli, Electa, Milano 2003, pp. 188-221
- "Stefano Arienti – Contingenza", in *Incontri contemporanei*, a cura di Chiara Bertola, edizioni Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2003, pp. 22-39
- "You always walk alone", in *Hamish Fulton. Walking Arist*, monografia, edizioni Richter, Koeln 2001, pp. 143-145
- "Kunst in Krakenhausern (Arte pubblica negli spazi per la salute)", in *Public Art*, a cura di Florian Matzner, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2001, pp. 466-479
- "Thomas Schutte" (capitolo Focus), in *Thomas Schutte*, Phaidon Press, London 1998, pp. 118-127
- "Minimalismo nelle arti visive – un fiume carsico", in *Minimalismo*, a cura di Vanni Pasca e Fulvio Carmagnola, Lupetti editore, Milano 1997
- "Utopia come melancolia nell'ultima arte europea", in *Arte: utopia o regressione?*, atti del convegno, a cura di Lea Vergine, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (San Marino, 7-9 giugno 1991) edizioni Mazzotta, Milano 1992, pp. 43-45
- "Storia della critica d'arte italiana – i luoghi di un'autoriflessione" in *Arte italiana 1960-1985*, a cura di Francesca Alfano Miglietti, Politi editore, Milano 1986, pp. 23-

**Saggi pubblicati in cataloghi di mostre**

Ha pubblicato saggi nei volumi dedicati a Cristina Iglesias, Magdalena Abakanowicz e in generale nei cataloghi pubblicati dal 2009 presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano; a Olivo Barbieri, Mimmo Paladino, Mark Dion, Yayoi Kusama, Ugo Rondinone, Heimo Zobernig, Katharina Fritsch, Katharina Grosse, Piero Gilardi e in generale nei cataloghi prodotti dalla Galleria Civica di Modena dal 2005; a Rebecca Horn, William Kentridge, Yasumasa Morimura, Karen Kilimnik, Marlene Dumas, Alex Katz, Lucy e Jorge Orta, Gregor Schneider, Richard Hamilton e in generale nei cataloghi delle mostre prodotte dalla Fondazione Bevilacqua La Masa dal 2002.

- “Forward”, in *Rebecca Horn. Fata Morgana*, catalogo mostra personale presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, Charta, Milano 2009, pp. 33-35
- “L'autobiografia non esiste, è solo arte e menzogna – Milovan Ferronato in conversazione con Angela Vettese”, in *Christian Holstad. I confess*, catalogo mostra personale presso la Galleria Civica di Modena, a cura di Milovan Ferronato, Mousse Publishing, Milano 2009, pp. 41-44
- “site specific\_Modena 08. Dialogo tra Angela Vettese e Olivo Barbieri”, in *Olivo Barbieri. site specific MODENA 08*, catalogo mostra personale presso la Palazzina dei Giardini, Galleria Civica di Modena, Damiani Editore, Bologna 2009, pp. 10-11
- “The inevitability of hunting”, in *Concerning Hunting. Mark Dion*, catalogo mostra personale, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2008, pp. 11-17
- “(Repeat)From the Beginning / Da capo”, in *William Kentridge*, catalogo del progetto presso il Teatro La Fenice e la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, a cura di Francesca Pasini, Charta, Milano 2008, pp. 34-39
- “Mimmo Paladino per Modena”, in *Mimmo Paladino*, catalogo mostra personale presso la Galleria Civica di Modena, a cura di Silvia Ferrari e Angela Vettese, edizioni Galleria Civica di Modena, Modena 2008, pp. 31-35
- “Caccia all'uno”, in *Il sublime è ora*, catalogo mostra collettiva presso la Galleria Civica di Modena, a cura di Marco De Michelis, Skira, Milano, 2008, pp. 61-69
- “Un altro uomo che ha fatto sgocciolare il suo pennello”, in *Katharina Grosse* catalogo mostra personale presso la Palazzina dei Giardini, Galleria Civica di Modena, Buchhandlung Walther König, Koeln e Galleria Civica di Modena, Koeln 2008, pp. 9-23
- “Cosa è andato perduto, cosa si può trovare”, in *Runa Islam LOST CINEMA LOST Tobias Putrih*, catalogo doppia personale presso la Galleria Civica di Modena, a cura di Milovan Ferronato, edizioni Galleria Civica Modena, Modena 2008, pp. 39-42
- “Incontro con l'Occidente”, in *Yasumasa Morimura*, catalogo mostra personale presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Skira, Milano 2007, pp. 17-19
- “Note sul Baphomet di Pierre Klossowski”, in *Pierre Klossowski, le Bafomet*, catalogo mostra personale presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, a cura di Angela Vettese, Marsilio, Venezia 2007, pp. 13-23
- “Adrian Paci”, conversazione con l'artista in *Adrian Paci*, monografia, a cura di Angela Vettese, Charta, Milano 2006, pp. 13-16
- “Metamorfosi”, in *Yayoi Kusama*, catalogo mostra personale presso la Galleria Civica di Modena, edizioni Galleria Civica di Modena, Modena 2006, pp. 7-14
- “Kimsooja”, in *Kimsooja*, catalogo del progetto presso il Teatro La Fenice e la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, a cura di Francesca Pasini, Charta, Milano 2006, pp. 24-30
- “Prefazione”, in *Melina Mulas. Il terzo occhio – I lama del Tibet*, 5 Continents, Milano 2005, pag. 5
- “Introduction”, in *Drink Water. Lucy e Jorge Orta*, catalogo mostra personale presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, a cura di Gabi Scardi, edizioni Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 2005, pp. 11-12
- “Si cammina sempre da soli”, in *Hamish Foulton. Keep Moving*, catalogo mostra personale presso il Museion di Bolzano, Charta, Milano 2005, pp. 29-30
- “Thomas Saraceno. United Sky”, in *1st Moscow Biennale of Contemporary Art*, catalogo della 1ma Biennale d'arte contemporanea di Mosca, Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow 2005, pag. 86
- “Nuevos Territorios”, in *Arco 05*, catalogo della fiera d'arte contemporanea Arco 05, Madrid 2005, pp. 599-600
- “Dan Flavin: la luce come fatto e come indizio”, in *Dan Flavin. Stanze di luce fra Varese e New York. Opere della collezione Panza Dal Solomon R. Guggenheim*

*Museum di New York*, catalogo mostra personale presso Villa Panza a Verese, a cura di Angela Vettese, Skira, Milano 2004, pp. 23-31

- “Lista di Liste/List of Lists”, in *Stefano Arienti*, catalogo della mostra presso il MAXXI di Roma, Divisione per l’Arte Contemporanea del Ministero per i Beni Culturali, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, 5 Continents, Milano 2004, pp. 30-47
- “Il vetro e il buco”, in *Emmanuel Babled - Vetri*, catalogo mostra personale presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, 5 Continents, Milano 2004, pp. 12-21
- “Moreno Gentili”, in *Moreno Gentili. Europe Terminal – Mutazioni Tecnologiche*, catalogo mostra personale presso Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, galleria di piazza San Marco, Charta e Do Not Cross ed., Milano 2004, pag. 2
- “Recycling the Future – viverevenezia 2”, in *Sogni e Conflitti – La dittatura dello spettatore. 50ma Esposizione Internazionale d’Arte, La Biennale di Venezia (Eventi Collaterali)*, a cura di Francesco Bonami, Vol. II, Marsilio Editori, Venezia 2003, pp. 494-495
- “Recycling the Future – viverevenezia 2”, in *Recycling the Future – viverevenezia 2*, catalogo del progetto in Viale Garibaldi e Giardinetti della Biennale, a cura di Angela Vettese, Evento Collaterale alla 50ma Mostra Internazionale d’Arte, La Biennale di Venezia, Marsilio Editori, Venezia 2003, pp. 10-19
- “Radar”, in *Radar Connecting Europe* (progetto Europeo Cultura 2000), catalogo mostra collettiva presso il Centro Civico di Giudecca, manifestazione patrocinata dalla 50ma Esposizione Internazionale d’Arte. La Biennale di Venezia, Venezia 2003, pp. 13-14
- “Note per Nonas”, in *Richard Nonas*, Quaderni Fondazione Antonio Ratti, Charta, Milano 2003, pp. 69-77
- “Il paradosso di Alex Katz: non c’è realismo”, in *Alex Katz*, catalogo retrospettiva presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, SilvanaEditoriale, Milano 2003, pp. 13-19
- “Why Masterpieces are born in Celle”, in *Naturalzeza y Historia - la Coleccion Gori - Fattoria di Celle*, catalogo della mostra presso l’IVAM di Valencia, Valencia 2003, pp. 106-204
- “Barbara Kruger”, in *Barbara Kruger*, catalogo della mostra presso il Centro Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena, Gli Ori Editore, Siena 2002
- “Giulio Paolini”, in *“Giulio Paolini”*, Quaderni Fondazione Antonio Ratti, Charta, Milano 2002
- “Theater as a Frame, Giulio Paolini, Safety Curtain”, in *Museum in Progress*, brochure del progetto, a cura di Museum in Progress e Hans Ulrich Obrist, Vienna 2002-2003, pagine non numerate
- “The Schwarz Collection: Surrealism”, in *Collection: The Vera, Silvia and Arturo Schwarz Collection of Contemporary Art*, catalogo della mostra presso il Tel Aviv Museum of Art, a cura di Ahuva Israel, Tel Aviv, Israele 2001
- “Basquiat senza leggenda”, in *Jean Michel Basquiat – dipinti*, catalogo mostra personale presso il Chiostro del Bramante, Roma, Electa, Milano 2001, pp. 47-56
- “Collezione Panza di Biumo”, in *La percezione dello spazio*, catalogo mostra collettiva presso il Palazzo della Gran Guardia di Verona, Electa, Milano 2001
- “U Oglledalu (La porta dello specchio)”, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogo mostra personale presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Sarejevo 2001, pp. 50-59
- “Michelangelo Pistoletto: Dentro lo specchio”, in *Io sono l’altro. Michelangelo Pistoletto*, catalogo retrospettiva presso la Promotrice delle Belle Arti di Torino e Castello di Rivoli, a cura di Pier Giovanni Castagnola, Roberto Passoni, Michelangelo Pistoletto, Edizioni GAM di Torino, Torino 2000, pp. 10-33
- “Joseph Kosuth, Meandering through the chambers of the mind”, in *Joseph Kosuth. Guest and foreigners. The years of isolation*, catalogo mostra presso il Chiba City Museum of Art and Tokushima Modern Art Museum, Japan, 1999, pp. 9-18
- “Joseph Kosuth. Il senso come attribuzione collettiva”, in *La materia dell’ornamento*, catalogo dell’intervento permanente alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, West Zone, Milano 1999, pp. 30-44
- “Due o tre cose che so di loro”, in *Dall’euforia alla crisi: giovani artisti a Milano negli anni Ottanta*, catalogo mostra collettiva presso il Padiglione d’Arte Contemporanea di Milano, a cura di Marco Meneguzzo, Electa, Milano 1998, pp. 61-65
- “Morandi e la cultura artistica del secondo dopoguerra”, in *Morandi ultimo: nature morte, 1950-1964*, catalogo mostra presso la Collezione Peggy Guggenheim, di Venezia, a cura di Laura Mattioli Rossi, Mazzotta, Milano 1997, pp. 59-68

- “Centralità del metodo”, in *47ma Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, Vol. 1, Marsilio Editori, Venezia 1997, pp. 656-658
- “Un mese sul lago” e “Ventuno giorni sul lago”, in *John Armleder*, Quaderni della Fondazione Antonio Ratti, Skira, Milano 1997, pp. 59-62 e 63-71
- “Città-Natura, una relazione osmotica”, in *Città-Natura: Mostra Internazionale di Arte Contemporanea*, catalogo mostra collettiva, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Maria Grazia Tolomeo, Palazzo delle Esposizioni, Fratelli Palombi edizioni, Roma 1997, pp. 24-29
- “Joseph Kosuth – Norme e Significati”, in *Joseph Kosuth. Norme e Significati – Rules and Meanings*, Vol. 1, Fondazione Antonio Ratti, Skira, Milano 1996, pp. 18-29
- “Afra e Tobia Scarpa”, in *Architettura d'argenti: San Lorenzo / Silver Treasures: San Lorenzo*, catalogo mostra collettiva presso il Victoria and Albert Museum, Londra, Electa 1996
- “Sezione video d'artista”, in *Milano arte giovane*, catalogo mostra collettiva, a cura di Roberto Bellini, Refettorio delle Stelline e altre sedi, Milano, Abitare Segesta ed., Milano, 1996
- “Non marsalarti: istruzioni per l'uso di Boetti”, in *Alighiero Boetti 1965-1994*, catalogo retrospettiva, varie sedi (GAM di Torino, Museè d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien) a cura di Jean Christophe Ammann, Anne Marie Souzeau e Maria Teresa Roberto, Mazzotta, Milano 1996, pp. 55-58
- “Piero Manzoni: linee”, in *Piero Manzoni: Line Drawings*, catalogo mostra personale presso Museum for Contemporary Art, Los Angeles e Palazzo delle Esposizioni, a cura di Alma Ruiz, Los Angeles - Roma 1995
- “Considerazioni sui rapporti di John Cage e le arti figurative”, in *Punti Cardinali dell'arte. XLV Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, a cura di Achille Bonito Oliva, Marsilio Editori, Venezia 1993, pp. 741 - 747
- “Marcel Odenbach – Peter Fend”, in *Molteplici Culture*, catalogo mostra collettiva, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Ludovico Pratesi, Museo del Folklore, Carte Segrete, Roma 1992
- “Cesare Pietroiusti”, in *Exhibit A*, catalogo mostra personale presso la Serpentine Gallery, Londra 1992
- “Cesare Pietroiusti”, in *Ottovolante*, catalogo mostra presso la Galleria d'Arte Moderna dell'Accademia Carrara, Lubrina, Bergamo 1992

▪

#### MOSTRE CURATE O CO-CURATE

- *Fausto Melotti, I sette Savi, Porta Di Milano, Terminal 1, Aeroporto Malpensa*
- *Magdalena Abakanowicz*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano 2009
- *Rebecca Horn*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2009
- *Ethos degli italiani. Olivo Barbieri. site specific MODENA 08*, Palazzo Santa Margherita, Galleria Civica di Modena, Modena 2009
- *92ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2009
- *Katharina Grosse. Un altro uomo che ha fatto sgocciolare il suo pennello*, con Milovan Ferronato, Galleria Civica di Modena, Palazzina Dei Giardini, Modena 2009
- *Mimmo Paladino per Modena*, Galleria Civica di Modena, Modena 2008
- *Padiglione Venezia, Omaggio a Vedova* (con Chiara Bertola e Luca Massimo Barbero), 52ma Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Padiglione Venezia, Giardini della Biennale, Venezia 2007
- *91ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2007
- *Pierre Klossowski, le Bafomet*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2007
- *Richard Hamilton*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia 2007
- *90ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2006
- *Yayoi Kusama*, Galleria Civica di Modena, Palazzina Dei Giardini, Modena 2006
- *Ugo Rondinone*, Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Sala Grande e Sale Nuove, Modena 2006
- *Piero Gilardi*, Galleria Civica di Modena, Palazzina Dei Giardini, Modena 2006
- *Adrian Paci*, Galleria Civica di Modena, Palazzina Dei Giardini, Modena 2006
- *89ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San

Marco, Venezia 2005

- *Dan Flavin. Stanze di luce fra Varese e New York. Opere della collezione Panza Dal Solomon R. Guggenheim Museum di New York*, Villa Panza, Varese 2005
- *Michelangelo Pistoletto: la mensa delle culture*, Galleria Civica di Modena, Palazzina dei Giardini, Modena 2005
- *Melina Mulas, Il terzo occhio*, Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Modena 2005
- *88ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia, 2004
- *Moreno Gentili. Mutazioni Tecnologiche*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2004
- *87ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2003
- *Magnete - Presenze artistiche straniere in Toscana*, Fattoria di Celle, Sistema metropolitano per le Arti Contemporanee, Pistoia 2002
- *Marina Abramovic*, con Giacinto Di Pietrantonio, Ex Chiesa di San Francesco, Milano 2002
- *Giulio Paolini – In extremis*, con Giacinto Di Pietrantonio, Ex chiesa di San Francesco e Fondazione Antonio Ratti, Como 2002
- *86ma Mostra Collettiva*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, Venezia 2002
- *Convivio: Biennale di Cureglia – Lugano*, Milano 2001
- *52° Premio Michetti: Adriatico, le due sponde*, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare 2001
- *Dire AIDS. Arte nell'epoca dell'AIDS – Art in the Age of AIDS* (Artisti presenti: Bamgboye, Botto & Bruno, General Idea, Liam Gillick, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Group Material, Kate Haring, Annette Massager, Mithethwa, Michelangelo Pistoletto, Wolfgang Tillmans, Luca Vitone), con Gail Cochrane, Enzo Cucco e Giorgio Verzotti, Promotrice delle Belle Arti, Torino 2000
- *Arte all'Arte 1999*, con Florian Matzner (artisti partecipanti: Joseph Kosuth, Daniel Buren, Giulio Paolini, Tobias Rehberger, Olafur Eliasson, Atelier van Lieshout), San Gimignano e altri comuni del senese, 1999
- *Haim Steinbach*, con Giacinto Di Pietrantonio, Fondazione Antonio Ratti, Como 1999
- *Arte all'Arte 1998*, con Florian Mazner (artisti partecipanti: Ilya Kabakov, Mimmo Paladino, Esye Erkmen, Louise Bourgeois, Olaf Metzler, Bert Theis), San Gimignano e altri comuni del senese, 1998
- *Hamish Fulton*, con Giacinto Di Pietrantonio e Anna Daneri, Fondazione Antonio Ratti, Como 1998
- *Allan Kaprow*, con Giacinto Di Pietrantonio, Biblioteca Civica, Fondazione Antonio Ratti, Como 1997
- *Arienti, Cabiati, Martegani*, Galleria Continua, San Gimignano 1996
- *Joseph Kosuth – Norme e Significati*, Fondazione Antonio Ratti, Como 1995
- *Anni Sessanta, le immagini al potere*, a cura di Anna Detheridge, Fondazione Mazzotta, Milano 1996
- *Mona Hatoum*, Viafarini, Milano 1996
- *John Armleder*, con Giacinto Di Pietrantonio, Villa Carlotta, Fondazione Antonio Ratti, Como 1996
- *Gillian Wearing, Tania Kovatz e Martin Creed*, Viafarini, Milano 1995
- *Mario Nigro*, PAC (Padiglione d'arte contemporanea), Milano 1994
- *John Cage – il suono rapido delle cose*, con Carolyn Christov-Bakargiev, Alanna Heiss e Ludovico Pratesi, 45ma Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Peggy Guggenheim Collection e Magazzini delle Zitelle alla Giudecca, Venezia 1993
- *Il gioco del pensiero*, Castello di Rivara, Rivara 1992
- *Mimmo Rotella*, Galleria Civica Ricci Oddi, Piacenza 1991
- *Aldo Mondino*, Galleria Civica, Biella 1991
- *Getulio Alviani*, Castello di Volpaia 1990
- *Punti di Vista*, Studio Marconi, Milano 1989
- *Comodosa, scattosa, risparmiata*, primo Piano Gallery, Milano 1989
- *Davvero – ragioni pratiche nell'arte*, con Carolyn Christov-Bakargiev e Giacinto Di Pietrantonio, Osservatorio, Milano 1988
  - *Prima Visione*, Fiera di Milano, Milano 1987

**Angela Vettese**

Venezia, 1 luglio 2014

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003.